

## **Création du cycle spécialisé de direction d'orchestre de la ville de Paris**

Dans le cadre du cycle spécialisé des conservatoires de la Ville de Paris, le CRR délivrera à partir de l'année scolaire 2017/2018 un DEM de direction d'orchestre. Cet enseignement, qui sera dispensé dans les Conservatoires du 13<sup>ème</sup> par Jean-Michel Ferran, du 15<sup>ème</sup> par Adrian McDonnell et du 17<sup>ème</sup> par Michaël Cousteau, s'adresse à tous ceux qui, âgés de moins de 30 ans, souhaitent approfondir leur maîtrise de la direction d'orchestre. Il se déroule sur deux ou trois ans.

L'examen d'entrée, ouvert aux possesseurs d'un CFEM de formation musicale ou équivalence, se déroulera en deux temps :

- Admissibilité :
  - o Une épreuve de 4 heures d'écriture (deux ou trois périodes de choral à harmoniser et un court fragment à instrumenter pour un petit ensemble)
  - o Une épreuve de 4 heures de culture musicale (analyse écrite d'un fragment symphonique sans audition et quelques commentaires d'écoute)
- Admission :
  - o L'exécution d'une pièce instrumentale ou vocale au choix du candidat d'une durée de 5 minutes maximum (niveau minimum CEM)
  - o Un dépistage de fautes orchestral (sans direction)
  - o La direction d'une courte pièce pour ensemble instrumental tirée au sort dans une liste de trois communiquée aux candidats un mois avant l'épreuve (formation Mozart maximum)

Les inscriptions se font sur le site du CRR de Paris.

L'obtention du DEM se fera après validation de :

- UV 1 : UV principale de direction d'orchestre comportant :
  - o Exécution d'une pièce pour orchestre symphonique
  - o Exécution d'une pièce avec soliste (instrumentiste ou chanteur)
  - o Création d'une pièce contemporaine pour petit ensemble
  - o Dépistage de fautes face à l'orchestre
- UV 2 : orchestration niveau CEM
- UV 3 : analyse musicale niveau CEM
- UV 4 : UV complémentaire au choix de niveau CEM : UV DEM de formation musicale, histoire de la musique, écriture composition, composition électroacoustique, composition assistée par ordinateur, techniques du son, harmonie au clavier, improvisation au clavier, accompagnement au piano.