



Validation de diplôme du cycle concertiste

Année 2016

Session du 1 Juillet 2016

Diplômes validés

BARAVERIA Anastasia , violoncelle baroque

Basse continue, 2 ans, Gabrielle Marcq

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Danse baroque, Irène Ginger

Justesse et tempérament, David Simpson

Projet personnel, 29 Mai 2016, Autour de Corelli, Joinville le Pont

Récital de diplôme validé session 2015

Diplôme de cycle concertiste de violoncelle baroque validé

BARRUCAND Loris, chef de chant

Analyse et écriture des répertoires anciens, Sébastien Daucé

Chant pour instrumentistes, Sophie Boulin

Réduction, transposition et déchiffrement, Jean-François Hatton

Cours de chef de chant, Stéphane Fuget

Projet scénique sur Campra (dir : Sébastien Marq)

Projet personnel Autour de Jean-Ferry Rebel, Février 2016

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme de cycle concertiste de chef de chant validé

CHARLES Pierre, violoncelle baroque

Basse continue, Gabrielle Marcq

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Ornementation XVII^e siècle, Jean Tubéry

Ornementation XVIII^e siècle, David Simpson

Danse baroque, Irène Ginger

Justesse et tempérament, David Simpson

Rhétorique, poétique et musique, J.Ch. Revel

Projet personnel validé, Vanves 2015, boudoir de musique

Récital de diplôme session 2016

Diplôme de cycle concertiste de violoncelle validé

HOMENYA Anna, clavecin

Ornementation XVII^e siècle, Jean Tubéry

Ornementation XVIII^e siècle, David Simpson

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Chant pour instrumentistes, Sophie Boulin

Danse baroque, Irène Ginger

Basse continue, Frédéric Michel

Analyse et écriture des répertoires anciens

Projet personnel, concert pédagogique à l'école de musique de Fresnes, 21 Juin 2016

Récital de diplôme validé le 4 Juin 2016, école de musique de Fresnes

Diplôme de cycle concertiste de clavecin validé

ISHIBASHI Teruki, traverso

Basse continue, Gabrielle Marcq

Chant pour instrumentistes, Sophie Boulin

Ornementation XVII^e siècle, Jean Tubéry

Danse baroque, Irène Ginger

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Musique d'aujourd'hui pour instruments anciens, J.Ch. Revel

Projet personnel, Vanves 2015, autour des brunettes

Récital de diplôme validé session 2015

Diplôme de cycle concertiste de traverso validé

LOHMULLER Cécile, chanteuse

Danse baroque, Irène Ginger

Basse continue, Gabrielle Marcq

Ornementation XVII^e siècle, Jean Tubéry

Ornementation XVIII^e siècle, David Simpson

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Musique d'aujourd'hui pour instruments anciens, J.Ch. Revel

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Madrigal, Stéphane Fuget

Gestuelle et déclamation, Sophie Boulin

Projet personnel validé, le 24 Avril 2016, Autour d'Ariane à Naxos, Joinville le Pont

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme de cycle concertiste chant/musique ancienne validé,

POULET Cyril, violoncelle baroque

Justesse et tempérament, David Simpson

Ornementation XVIII^e siècle, David Simpson

Atelier chef de chant (année 2014-2015)

UV validés par équivalence de master HEM de Genève

Traité et méthodes

Basse continue

Iconographie

Contrepoint ancien

Projet personnel validé, concert organisé par lui-même

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme de cycle concertiste de violoncelle baroque validé

FUJIWARA Tomomi, piano-forte

Basse continue (deux ans), Gabrielle Marcq

Danse Baroque, Irène Ginger

Justesse et tempéraments, David Simpson

Sources, traité et méthodes, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Projet personnel validé au CRR de Paris Beethoven et Schumann, Fin Juin 2016

Récital de diplôme de cycle concertiste de piano-forte validé session 2016

TANAKA Takeharu, chanteur

Danse baroque, Irène Ginger

Basse continue, Gabrielle Marcq

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Rhétorique, poétique et musique, J.Ch. Revel

Madrigal, Stéphane Fuget

Gestuelle et déclamation, Sophie Boulin

Récital de diplôme validé session 2016

Projet personnel autour du motet français, Fresnes 2016

Diplôme de cycle concertiste chant/musique ancienne validé

YODA Koji, violon

Basse continue

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque

Ornementation XVII^e siècle

Ornementation XVIII^e siècle

Danse baroque (deux ans)

Justesse et tempérament, David Simpson

Traité et méthodes, professeurs du DMA

Projet personnel, Vanves 2015 Autour des brunettes

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme de cycle concertiste de violon baroque validé

Diplômes non validés

HARA Sumiko, viole de gambe

Ornementation XVIII^e siècle, David Simpson

Histoire de la musique, Edmond Lemaître

Basse continue, Gabrielle Marcq

Danse baroque, Irène Ginger

Ornementation XVII^e siècle, Jean Tubéry

Rhétorique, poétique et musique, J.Ch. Revel

Traité et méthodes, professeurs du DMA, J.Ch. Revel

Sources et méthodologie de recherche en bibliothèque, Thomas Vernet

Projet personnel à Fresnes, Autour de Marin Marais Mars 2016

Récital de diplôme non validé

Diplôme de cycle concertiste de viole de gambe non validé

VILLAIN Caroline, chanteuse

UV Obtenues par équivalence (CMBV session 2012-2013)

Ornementation

Culture musicale

Basse-continue

Direction de chœur

Danse Baroque

Madrigal, Stéphane Fuget

Traité et méthodes, J.Ch. Revel

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme non validé

FRIEZ Julie, violon baroque

Basse continue (deux ans), Gabrielle Marcq

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme non validé

GILON Béatrice, violoncelle baroque

Basse continue, Gabrielle Marcq

Justesse et tempérament, David Simpson

Chant pour instrumentiste, Sophie Boulin

Récital de diplôme validé session 2016

Diplôme non validé

CHALARD Roxane, chanteuse

Basse continue (deux ans)

Madrigal

Diplôme non validé