

Projets et saison DMA du CRR de Paris



Département de Musique Ancienne,
Responsable: Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

Saison DMA 2017- 2018 **Projets d'orchestre et d'ensemble**

Merci de faire votre choix pour les projets en ensembles.

Il est impératif de participer à minima à trois projets pour valider votre inscription auprès de la scolarité (hors projet concert spirituel qui est sur concours de recrutement)

Veuillez vous inscrire à six projets par ordre de préférence afin que nous puissions faire un choix en cas d'effectif réduit

Feuille d'inscription à remplir au troisième étage (à partir du Mercredi 20 Septembre)

Veuillez joindre également cette feuille à votre dossier d'inscription (4 pages)

Dans le cadre de l'Académie des 24 violons du Roy

J.B.Lully, *Psyché*

Direction : Stéphane Fuget

Mise en scène : Manuel Weber

Gestuelle et prononciation restituée du français : Lisandro Nesis

Travail d'orchestre et direction des concerts autour des danses : Patrick Cohen-Akenine

Audition de recrutement des rôles: Mercredi 11 Octobre, 10h00-16h00 salle 303

Effectif : dessus de hautbois (4), flûtes à bec (4), traversi (4), cordes (6 dessus, 4 haute-contre, 3 tailles, 3 quintes, 6 basses de violons), 2 basses de violes, 3 clavecins, 1 orgue, théorbes à volonté

Pour la session d'Octobre et Novembre pas d'instruments de continuo ni de violes de gambes

Sessions de travail :

séance de découverte des 24 violons, CMBV- 22 Avenue de Paris, 78000 Versailles

Judi 12 Octobre, 14h00-18h00

Session de travail sur les danses avec Patrick Cohen-Akenine, CRR de Paris-salle Fauré

Lundi 23 Octobre, 11h00-13h00 et 14h00-16h00, cordes seules

Mardi 24 Octobre, 10h00-13h00, 14h00-17h00, Tutti

Mercredi 25 Octobre, 10h00-13h00, Tutti 14h30 à 16h00, Filage,

Session de travail chanteurs- initiation à la gestuelle, salle à déterminer

jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 Décembre

Session de travail chanteurs-Gestuelle sur Psyché, CRR de Paris, salle 301

Lundi 18 au Samedi 20 Décembre

Mercredi 3 Janvier-Judi 11 Janvier, CRR de Paris, salle 301

3 au 6 Janvier, chanteurs continuo

8-11 Janvier, tutti

Concerts et représentations :

Lundi 6 Novembre - 15h00 Raccord sur le lieu -19h00- **cercle intérallié, 33 Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

Judi 16 novembre - 14h00 Raccord sur le lieu -17h30-Versailles **Chapelle Royale, château de Versailles**

Concert autour des danses de *Psyché*

Direction : Patrick Cohen-Akenine

Vendredi 12 Janvier 2018 – 19h00 - Auditorium Marcel Landowski

Samedi 13 Janvier – 15h00 - Auditorium Marcel Landowski

Samedi 20, Dimanche 21 Janvier – 16h00 – Saint-Prix (95)

En partenariat avec le CMBV, étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et du département de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles, CRD d'Orsay et du PSPBB

Projets et saison DMA du CRR de Paris

Stage en ensemble, Ensemble La Tempesta

A Campra, *Le destin du nouveau siècle*

Ensemble *La Tempesta*

Direction : Patrick Bismuth

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne

Effectif recherché:

instrumentistes: 1 violon, 1 violoncelle ou basse de violon

Chanteurs: 1 haïte-contre ou alto, 1 ténor, 2 basses

: Vendredi 13 Octobre - salle 303 - 10h-12h00

Audition de recrutement des rôles: Vendredi 13 Octobre 11H-13H, 14H-17H

Session de travail : du Lundi 27 Novembre au Vendredi 1 Décembre

Représentations :

Vendredi 15 Décembre 20h30

L'embarcadère, Aubervilliers

Vendredi 16 Février 20h30

Dimanche 18 Février 17h

Théâtre municipal de Tourcoing

Jedi 22 mars

Lycée Louis-le-Grand, Paris 5^{ème}

Étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris et du PSPBB

Stage en ensemble, ensemble La Fenice

J.S. BACH, *Oratorio de Noël (cantate 3 et 4)*

Direction : Jean Tubéry

Date de recrutement : audition seulement pour les étudiants n'ayant pas participé au concert de la 1ère session (Auxerre, Décembre 2017) sur une des dates suivantes : 25 septembre, 2, 7, 12 octobre.

Session de travail : Mardi 12 au Jeudi 14 Décembre

Effectif: violons, altos, violoncelles, contrebasse, 2 traversi, 2 hautbois (ou 2X2) (chefs de pupitres, solistes et autres instrumentistes : ensemble La Fenice)

Concerts :

Vendredi 15 Décembre - Théâtre de la ville -Sens- 19h

Samedi 16 Décembre - Eglise Saint-Eusèbe - Auxerre -15h et 18h

Étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris et du PSPBB

En partenariat avec La Fenice et les communes de Sens et d'Auxerre

Programme italien autour de Cl. Monteverdi

Direction : Edwige Parat

Effectif: cornets (2), flûtes à bec (2), sacqueboutes (2), violons (2), basses de violons (2) ou violone, orgue (1) clavecin (1)

Avec la maîtrise de Paris (chœur intermédiaire)

Session de travail : Répétitions les 30 Novembre et 4 Décembre, salle 107 .

Générale le 7 décembre, salle 107

Concert:

Mardi 8 Décembre, 19h00, – Auditorium Marcel Landowski

Étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris et élèves de la Maîtrise de Paris

Cantate au temple

J-S BACH, *Cantate BWV 144*

Direction, Antoine Torunczyk

Effectif : SSTTAABB, hautbois d'amour (1) violons 1 et 2 (4) 2 alti (2), cello (2)

Continuo : orgue, clavecin,

Sessions de travail : mercredi 31/01 & jeudi 1/02, CRR de Paris

Samedi 3/02 matin, Dimanche 4 Février (temple du foyer de l'âme)

Dimanche 4 Février – 17h00 – Temple du foyer de l'âme, Paris XI.

J-S BACH, *Cantate BWV 144*

Étudiants du département de musique ancienne et du PSPBB et du DSJC.

Avec la participation des étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et du département de musique ancienne du CRR de Paris et du PSPBB, En partenariat avec *les Cantates au temple*

Projets et saison DMA du CRR de Paris

Pierre-Louis Pollio-Joseph Michel, Motets inédits (Fonds de Beauvais)

Direction: Olivier Schneebeli

Effectif : violons 1-2 (6), hautbois (2), traversi (2), bassons (2), violoncelles (2), basse de viole (1), contrebasse (1), clavecin (1), serpent (1)

Sessions de travail : du Lundi 12 Février, Mardi 13 Février, Jeudi 15 Février

Concert:

Jeudi 15 Février -17h30 - Chapelle Royale Versailles

Vendredi 16 Février - 19h00-Temple du Saint-Esprit

Étudiants du département de musique ancienne, Pages et chantres du CMBV

En partenariat avec le CMBV,

Stage en ensemble, ensemble Les Folies Françaises

Projet Opus - Philharmonie - Haendel - Les Folies Françaises

Direction: Patrick Cohen-Akenine

Effectif: violons (12), alti (4), celli (4), contrebasse (1), hautbois (4), bassons (2)

Sessions de travail: Lundi 19 et Mardi 20 Février, CRR de Paris

Jeudi 8 et Vendredi 9 Mars, CRR de Paris

Concert:

Samedi 10 Mars – 17h00 – Philharmonie de Paris

Étudiants du département de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles, CRD d'Orsay et du PSPBB

La Serva Padrona de Pergolèse

Direction, Jean Tubéry

Effectif : 2-4 sopranos, 2 barytons (dédoublément des rôles) cordes et basse continue ad libitum

Date de recrutement des rôles: novembre / décembre (RV à fixer en fonction du nombre de candidats / candidates)

Sessions de travail: du Lundi 19 Mars au Lundi 26 Mars

Représentations:

Vendredi 23 Mars – 18h30 – Auditorium de Joigny (89)

Mardi 27 Mars – 19h00 – Auditorium Marcel Landowski

Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et du département de musique ancienne du CRR de Paris et du PSPBB

En partenariat avec La Fenice et l'Auditorium de Joigny

Stage en ensemble, ensemble Les Goûts Réunis

Die Schöpfung de J. Haydn

Direction, Dominique Daigremont

Effectif : violons 1, 2 (3,3), alti (3), celli (3), cb (1), flûtes (2), hautbois (2), bassons (2), contrebasson (1), clarinettes (2), trompettes (2), cors (2), trombones (2), timbales, piano-forte (1)

Sessions de travail : 6-14 Avril (relâche Lundi 9 Avril)

Stage au Moulin D'Andé (27) 6, 7, 8 Avril (participation à l'hébergement, 30,00 euros)

Formateur : Gilone Gaubert Jacque (pour le cordes),

Jean-Marc Philippe (pour les vents)

Diapason : 430 HZ

Représentations:

13-14 Avril, Maison de la Musique, Nanterre

Diapason : 430 HZ

Dans le cadre de l'Académie des 24 violons du Roy

Projet Génération Lully

Baptiste ou l'Opéra des farceurs

Direction, Olivier Schneebeli

Conception et mise en scène, Vincent Tavernier

Effectif:

Sessions de travail: Lundi 7 Mai au Jeudi 17 Mai (Dimanche non inclus, jours de relâches à déterminer)

Représentations:

Mardi 15 Mai – La Merise, Trappes

Jeudi 17 Mai – Opéra Royal du Château de Versailles

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles, CRD d'Orsay et du PSPBB, – la merise, Trappes, *En partenariat avec le CMBV*

Projets et saison DMA du CRR de Paris

LES JOURNEES DU PIANO-FORTE

Direction: Patrick Cohen

Coordination: Jean-Christophe Revel

Mercredi 24 Mai - Salle Gabriel Fauré Jeudi 25 Mai - Auditorium Marcel Landowski

Samedi 26 Mai - Salle Gabriel Faure

Autour de Franz Schubert

Projet Pierre-Louis Pollio, Motets inédits (fonds de Soignies)

Direction: Jean-Christophe Candau

Effectif: effectif vocal, deux dessus, haute contre (2), taille(2), basse taille (2), basse (2)

Effectif instrumental, violoncelle (4), bassons (2), serpent, orgue (2)

Sessions de travail: Vendredi 3 Novembre au Dimanche 5 Novembre, Vendredi 17 Novembre, Lundi 23 au Mercredi 25 Avril, Lundi 28 au Jeudi 31 Mai, CRR de Paris

Concert: Dimanche 3 Juin, Valenciennes, *Festival Embarquement Immédiat*

Étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs et du département de musique ancienne du CRR de Paris et du PSPBB

En partenariat avec l'IREMUS, Festival Embarquement Immédiat, CRR de Rouen, Fondation Royaumont, archives de l'Etat à Mons, Musée du Chapitre à Soignies, Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, Ecole de lutherie de Marche-en-Famennes, Nelly Poidevin, archetière à Dinan

Dans le cadre de l'Académie des 24 violons du Roy

Miserere et Grands Motets de J.B.Lully

Direction: Olivier Schneebeli

Effectif : cordes (dessus, haute-contres, tailles, quintes, basses de violons), 1 basse de viole, 1 clavecin , 1 orgue

Sessions de travail : Lundi 4 et Mardi 5 et Jeudi 8 Juin

Concert:

Jeudi 7 Juin -17h30 - Chapelle Royale Versailles

En partenariat avec le CMBV, Pages et chantres du CMBV, étudiants du département de musique ancienne des CRR de Paris, Versailles, CRD d'Orsay

Dans le cadre des journées du violon du CRR

Les quatre saisons d' A.Vivaldi

Effectif : orchestre à cordes

Préparation : Patrick Bismuth

Sessions de travail : à déterminer

Concert:

Vendredi 15 Juin– Auditorium Marcel Landowski

Diapason : 440 HZ

Département cordes du CRR de Paris (perf et concertiste) et étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris