



Département de Musique Ancienne,
Responsable: Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

Année 2016-2017
Master-class du DMA du CRR de Paris

Vendredi 18 novembre – 10h à 12h et 14h30 à 17h – Salles Olivier Alain et Gabriel Fauré

Master classe de clavecin et orgue par Benjamin Alard sur l'œuvre pour claviers de J.J.Froberger avec les étudiants de la classe de clavecin de N.Spieth

Lundi 28 novembre – 14h-17h, 19h00-22h00 (journée chefs de chœur)

Mardi 29 novembre – 10h à 12h et de 14h30 à 17h

Mercredi 30 novembre – 10h à 12h et de 14h à 16h30 – Salle Gabriel Fauré

Programme chefs de chœur : Venus et Adonis et J.Blow et madrigaux anglais

Master Classe chanteurs « De Dowland à Purcell » par Paul Agnew

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne, des classes de chant, de direction de chœur, de luth et de théorbe, de clavecin et de basse continue et l'ensemble vocal System 20 (dir: Christine Morel)

En partenariat avec la Fondation Royaumont et les Arts Florissants

Lundi 28 Novembre, 09h à 13h salle 301

Autour d'un traité

La partition n'est pas la musique par Philippe Allain-Dupré

À partir d'extraits de l'œuvre de Monteclair

Lundi 12 décembre – 9h à 13h – Salle Gabriel Fauré

Autour d'un traité

La musique dans le théâtre au début du 17^e siècle en Italie

Conférence de Véronique Musson-Gonneaud

Étudiants du département de musique ancienne

Lundi 12 décembre – 10h à 18h – Salle 303

Master Classe de flûte à bec par Peter van Heyghen

Partenariat PSPBB - CRR de Paris

LES JOURNÉES GANASSI

Vendredi 6 janvier – 9h à 12h30, 14h à 17h– Salle 301 et 303

Samedi 7 janvier - 9h à 18h – Salle 301

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne et des classes de flûte à bec des conservatoires d'Ile-de-France

William Dongois, coordination générale

Christian Pointet, musicologue

Tiago Freire, facture instrumentale

En partenariat avec la Haute École de Musique de Genève et la Maison de l'Italie

Mardi 10 et Mercredi 11 Janvier – 10h à 13h00 et 14h00 à 17h – Abbaye de Royaumont

Master classe autour du Geste chorégraphique et du geste musical à l'époque baroque

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne

Hubert Hazebroucq, chercheur et danseur

Irène Ginger, chercheur et professeur de danse baroque au Conservatoire

Patrick Bismuth, préparation musicale

En partenariat avec la fondation Royaumont

Mardi 10 janvier 2017– 10h00 à 14h00 – salle Gabriel Fauré

Master Classe: **Claire Lefilliâtre**

Autour de l'air de cour

Partenariat Collegium Musicae – Sorbonne Université – PSPBB - CRR de Paris

Vendredi 13 janvier – 10h à 12h30 et 14h30 à 18h30

Samedi 14 janvier – 10h à 12h30 et 14h30 à 18h30

Salle 301

Master classe de hautbois baroque et musique de chambre par Andréas Helm

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne et du PSPBB

Lundi 20 Février, 10h à 13h, salle 301

Autour d'un traité

Les différents signes d'agrèments, leurs significations et leurs correspondances.

Par Philippe Allain-Dupré

LES JOURNÉES DU PIANO-FORTE

Mercredi 22 février – 9h à 18h30

Jeudi 23 février – 9h à 19h30

Salle Gabriel Fauré

De l'époque classique au romantisme avec les professeurs du Conservatoire

Table ronde, présentation d'instruments, master-class, concerts

Professeurs: Patrick Cohen, Yves Henry, Hugues Leclère et Jérôme Granjon

Avec les étudiants du CNSMDP, des CMA, du Crr de Paris, Versailles et du CRD de Bobigny

Vendredi 24 février 2017, 09h à 16h salle 301

Master Classe: **Marianne Muller**, viole de gambe
Partenariat PSPBB – CRR de Paris

Jeudi 16 Mars, Vendredi 17 Mars, 09h30-12h, 14h-17H, salle 303 CRR de Paris

Master-classe sur les violons de Freiberg par Hélène Houzel

Public : violonistes et tous instrumentistes à cordes

En partenariat avec le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, Collegium Musicae – Sorbonne-Université et PSPBB

LES JOURNÉES GANASSI

Vendredi 28 Avril – 9h à 12h30, 14h à 17h– Salle 301 et 303

Samedi 29 Avril - 9h à 18h – Salle 301

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne et des classes de flûte à bec des conservatoires d'Ile-de-France

William Dongois, coordination générale

Christian Pointet, musicologue

Tiago Freire, facture instrumentale

En partenariat avec la Haute École de Musique de Genève et la Maison de l'Italie



Département de Musique Ancienne,
Responsable: Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

Mardi 10 et Mercredi 11 Janvier – 10h à 12h30 et 14h30 à 17h – Abbaye de Royaumont

Master classe autour du Geste chorégraphique et du geste musical à l'époque baroque

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne

Hubert Hazebroucq, chercheur et danseur

Irène Ginger, chercheur et professeur de danse baroque au Conservatoire

Patrick Bismuth, préparation musicale

En partenariat avec la fondation Royaumont

Année 2016-2017
Master-class du DMA du CRR de Paris



Département de Musique Ancienne,
Responsable: Jean-Christophe Revel, 0617022210
dma.pariscrr@gmail.com

Jeudi 16 Mars, Vendredi 17 Mars, 09h30-12h, 14h-17H, salle 303 CRR de Paris

Master-class sur les violons de Freiberg par Hélène Houzel

Public : violonistes et tous instrumentistes à cordes

En partenariat avec le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, Collegium Musicae – Sorbonne-Université et PSPBB