

# LES SOURCES DE LA MUSIQUE FRANÇAISE (XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIECLES)

Bibliographie sélective établie  
par Pascal Denécheau et Laurent Guillo  
à l'occasion de la résidence  
à la Bibliothèque musicale François Lang  
des étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris  
et du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt,

*Atelier Sources, Traités et Méthodes*  
Thomas Vernet - Département de musique ancienne



Royaumont,  
Bibliothèque musicale François Lang  
17-18 décembre 2010

<b>ÉDITION MUSICALE EN FRANCE : XVIIIE-XVIIIIE SIECLES .....</b>	<b>3</b>
<b>COLLECTIONS PUBLIQUES : PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE.....</b>	<b>7</b>
<b>COLLECTIONS PUBLIQUES : REGIONS [SELECTION] .....</b>	<b>11</b>
<b>PRINCIPALES COLLECTIONS PRIVEES.....</b>	<b>14</b>
<b>PRINCIPALES EDITIONS CRITIQUES .....</b>	<b>16</b>
<b>PRINCIPAUX OUTILS DE RECHERCHE .....</b>	<b>19</b>

Remerciements à Valérie de Wispelaere pour son accueil et sa disponibilité à la Bibliothèque  
François Lang

## Édition musicale en France : XVIIe-XVIIIe siècles

### Généralités

AUDIN, Marius. *Gottlob Breitkopf et la typographie musicale*. In *Gutenberg Jahrbuch* (1950), p. 245-254. [Concerne aussi les imprimeurs français qui remettent en œuvre la typographie musicale].

BRENET, Michel [pseudonyme de Marie Bobillier]. *La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les registres de privilèges*. In *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 8 (1906-1907), p. 401-466.

DEVRIES-LESURE, Anik. *Paris et la dissémination des éditions musicales entre 1700 et 1830*. In *Revue de musicologie* 84/2 (1998) p. 293-298.

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. 1 : des origines à environ 1820*. – Genève : Minkoff, 1979. 2 vol. [Le second volume contient le fac-similé de nombreux catalogues d'éditeurs, qui complète la publication de Johannsson de 1955].

DEVRIES-LESURE, Anik. *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle : catalogue des annonces*. – Paris, CNRS éditions (2005). 573 p.

DEVRIES-LESURE, Anik. *Pratiques éditoriales et commerce de la musique au XVIIIe siècle en France*. In *Revue française d'histoire du livre* 100-101 (1998), p. 283-306.

FAU, Elizabeth. *La gravure de musique à Paris, des origines à la Révolution (1660-1789)*. Thèse de l'École des Chartes, 1978. 2 vol. et 2 vol. de planches.

FOURNIER, Pierre-Simon, le Jeune. *Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique, présentés aux imprimeurs de France*. – Berne [Paris], 1765. — GANDO, Nicolas et Pierre-François. *Observations sur le traité historique et critique de Monsieur Fournier le jeune*. – Berne [Paris] : Moreau, 1765. Reprint des deux ensemble : Genève, Minkoff, 1972.

GUILLO, Laurent. *Les papiers à musique imprimés en France au XVIIe siècle : un nouveau critère d'analyse des manuscrits musicaux*. In *Revue de musicologie* 87/2 (2001), p. 307-369.

HOPKINSON, Cecil. *A dictionary of Parisian music publishers 1700-1950*. – London, 1954.

JOHANNSSON, Cari. *French music publisher's catalogues of the second half of the eighteenth century*. – Stockholm, 1955, 2 vol.

LIONNET, Jean. *Les copies de musique italienne et leur diffusion*, in *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français*, éd Jean Lionnet (Paris : Klincksieck, 1997), p. 81–95.

POOLE, H. Edmund. *New music types in the eighteenth century*. In *Journal of the Printing historical Society* 1 (1965) p. 21-38 et 2 (1966) p. 23-44.

VEYRIN-FORRER, Jeanne. *Aperçu sur la fonderie typographique parisienne au XVIIIe siècle*. In *La Lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre* (Paris : 1987), p. 89-108. [Plusieurs de ces fondeurs ont fondu des caractères de musique : les Fournier, Gando].

### **Paris : atelier des Ballard**

GUILLO, Laurent. *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*. – Sprimont : Mardaga ; Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles ; 2003. - 1550 p. en 2 vol.

GUILLO, Laurent. *Inventaire des éditions imprimées par Christophe Ballard, Pierre III Ballard, sa veuve Jeanne Elisabeth de Sequeville et Jean-Baptiste Christophe Ballard entre 1671 et 1715*. [en préparation]

DENÉCHEAU, Pascal. *Un signe du caractère soupçonneux de Lully : le monogramme « L D »*. In *Revue de musicologie* 92/2 (2006), p. 357-397.

GUILLO, Laurent. *La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard*. In *Revue de musicologie* 90/2 (2004) p. 283-345 et 91/1 (2005) p. 195-232.

LESURE, François. *Histoire d'une édition posthume : les Airs de Sébastien Le Camus (1678)*. In *Revue belge de Musicologie*, 8 (1954), p. 126-129.

CASSELLE, Pierre. *Les imprimeurs des administrations parisiennes pendant la Révolution*. In *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne* (1988). [Contient des informations sur les derniers membres de la dynastie Ballard].

### **Paris : atelier des Sanlecque**

GUILLO, Laurent. *Les éditions musicales imprimées par Jacques I de Sanlecque, Jacques II de Sanlecque et Marie Manchon, veuve Sanlecque (Paris, c. 1633-1661)*. In "*La, la, la... Maître Henri*" : mélanges de musicologie offerts à Henri Vanbulst (Turnhout : Brepols ; Tours : CESR, 2010), p. 257-295.

### **Paris : ateliers de Ribou, Foucault, Loulié**

Les ateliers des éditeurs Pierre Ribou et Henry Foucault, qui produisent des éditions gravées, ni les activités de copiste d'Etienne Loulié n'ont fait l'objet d'aucune étude de fonds. En attendant, on pourra utiliser :

LEGRAND, Raphaëlle. *Foucault et la diffusion des œuvres de Lully : l'exemple des parties de basse continue du fonds du Conservatoire de Marseille*. In *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully = L'œuvre de Lully : études de sources. Hommage à Lionel Sawkins*. Her. von Jérôme de La Gorce und Herbert Schneider. (Hildesheim : Olms, 1999), p. 352-381.

SCHMIDT, Carl B. *Two new Foucault sources of Lully ballets in the United States*. In *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully = L'œuvre de Lully : études de sources. Hommage à Lionel Sawkins*. Her. von Jérôme de La Gorce und Herbert Schneider. (Hildesheim : Olms, 1999), p. 278-312.

RANUM, Patricia M. *"Me de Lully en trio" : Etienne Loulié, the Foucaults, and the transcription of the works of Jean-Baptiste Lully (1673-1702)*. In *Jean-Baptiste Lully : Actes du colloque de Saint-Germain-en-Laye* - Heidelberg 1987, éd. Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (Laaber, 1990), p. 309-330.

ANTHONY, James R. *Towards a principal source for Lully's court ballets : Foucault vs Philidor*. In *Recherches sur la musique française classique* 25 (1987).

### **Paris : ateliers du XVIIIe siècle**

DEVRIÈS, Anik. *Édition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle : les Boivin, les Leclerc*. - Genève, 1976. 272 p.

MILLIOT, Sylvette. *Un couple de marchands de musique au XVIIIe siècle : les **Boivin***. In *Revue de Musicologie* 54 (1968) p. 105-113.

BRENET, Michel (pseud. de Marie Bobillier). *Les débuts de l'abonnement de musique*. In *Mercur musical* (octobre 1906), p. 256-273.

MILLIOT, Sylvette. *Marie-Anne **Castagneri**, marchande de musique au XVIIIe siècle (1722-1787)*. In *Revue de Musicologie* 52 (1966), p. 185-195.

BENTON, Rita. J.-J. *Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris*. In *Revue de musicologie* 62 (1976) p. 86-103.

**IMBAULT**, Jean-Jérôme. *Catalogue thématique des ouvrages de musique. Introduction de Rita Benton. Réimpression de l'édition de Paris, ca. 1792*. - Genève, 1972. - 8°, 288 p.

DEVRIÈS, Anik. *Deux dynasties d'éditeurs et de musiciens : les **Leduc***. In *Revue belge de musicologie* 28-30 (1974-1976), p. 195-213. [Sur Pierre et Simon Leduc]

PIERRE, Constant. *Le magasin de musique à l'usage des Fêtes nationales et du Conservatoire. Réimpression de l'édition de Paris, 1895*. - Genève : Minkoff, 1973. [Son activité couvre les années 1794-1826].

BENTON, Rita. *Pleyel as music publisher, a documentary sourcebook of early 19th century music*. - New York : Pendragon Press, 1990. - 8°, XXIII-398 p.

DEVRIÈS, Anik. *Les éditions musicales **Sieber***. In *Revue de musicologie* 55 (1969) p. 20-46.

## **Lyon**

GUILLO, Laurent. *Profane ou sacrée : la musique à Lyon au XVIIe siècle à travers éditeurs, libraires et collections*. In *Gryphe : revue de la Bibliothèque de Lyon* 6 (2003), p. 9-15.

GUILLO, Laurent. *Notes sur la librairie musicale à Lyon et à Genève au XVIIe siècle*. In *Fontes Artis Musicae* 36/2 (1989), p. 116-135.

BROWN, A. Peter, with GRISCOM, Richard. *The french music publisher Guéra of Lyon : a dated list*. - Detroit : Information coordinators, 1987 (*Detroit studies in music bibliography*, 57).

## **Rouen**

LESURE, François. *Marchands de musique et éditeurs de musique à Rouen au XVIIIe et au début du XIXe siècle*. In *Musiciens et musique en Normandie* 3 (1977) p. 24-26.

## **Études par compositeurs**

GRIBENSKI, Jean. *Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825*. - Hildesheim : Olms ; Versailles, CMBV, 2006.

RUHNKE, Martin. *Die Pariser Telemann-Drucke und die Bruder Le Clerc*. In *Quellen Studien zur Musik, W. Schmieder zum 70. Geburtstag* (1972), p. 149-160.

SACHS, Joel. *Authentic english and french editions of J. N. Hummel*. In *Journal of the American Musicological Society* 25 (1972) p. 203-209.

HOPKINSON, Cecil. *A bibliography of the printed works of C. W. Von Gluck*. – London : 1967.

## Collections publiques : Paris et Île-de-France

### *Paris : catalogue collectif parisien*

*Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris. Rédaction : François Lesure.* - Paris : Bibliothèque nationale, 1981. 708 p. ISBN 2-7177-1599-1. N.B. : ne contient que les monographies, pas les recueils. Ce catalogue a été versé dans BN-Opale Plus ; on peut donc y faire des recherches par imprimeur/éditeur.

### **BNF : généralités**

Bibliothèque nationale de France. Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique. Tome 1 : lettres A et B. - Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. 529 p. ISBN 2-7177-2064-2.

Lettres autographes conservées au Département de la Musique : catalogue sommaire par Antoine Bloch-Michel. - Paris : Bibliothèque nationale, 1984. 8° obl., 404 p.

BNF : Fonds Blancheton

[musique instrumentale italienne du XVIIIe siècle, fonds provenant de la Bibliothèque du Conservatoire]

Lionel de LA LAURENCIE. *Inventaire critique du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris, Tome I-II.* - Paris : Société Française de Musicologie, 1930-1931.

### **BNF : Fonds Borghèse**

[madrigaux, XVIe-XVIIe siècles, fonds inclus dans le fonds du Conservatoire]

Voir le catalogue manuscrit de 1891 et le catalogue de la vente de 1892.

### **BNF : Fonds Brossard**

[fonds provenant de la Bibliothèque royale]

- *La Collection Sébastien de Brossard 1655-1730 : catalogue édité et présenté par Yolande de Brossard.* - Paris : Bibliothèque Nationale de France, 1994. [Reconstruction commentée du catalogue originel cité ci-dessous].
- Jean LIONNET. *Les choix italiens de Sébastien de Brossard.* In *Sébastien de Brossard musicien : textes réunis par Jean Duron* (Versailles : CMBV, 1998) p. 13-23.
- Cécile GRAND. *La bibliothèque de Sébastien de Brossard.* In *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français. Textes réunis par Jean Lionnet.* - Paris : Klincksieck ; Versailles : Éditions du CMBV, 1997, p. 191-199.
- Catherine MASSIP. *Le catalogue de Sébastien de Brossard : richesses et lacunes d'un cadre méthodologique.* In *Sébastien de Brossard musicien. Textes réunis par Jean Duron [actes du colloque de Royanmont-Versailles, 1995].* - Paris : Klincksieck ; Versailles : CMBV, 1998, p. 103-108.
- Elisabeth LEBEAU. *L'entrée de la collection musicale de Sébastien de Brossard à la Bibliothèque du Roi d'après des documents inédits.* In *Revue de Musicologie* 32 (1950) p. 77-93 et 33 (1951) p. 20-43.
- *Catalogue des livres de musique théorique et pratique, vocale et instrumentale, tant imprimée que manuscrite, qui sont dans le cabinet du Sr Sébastien de Brossard.* [Res. Vm8 20 ; copie en Res. Vm8 21].

**BNF : Fonds Chambure**

Bibliothèque Nationale, Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. *Musiques anciennes : instruments et partitions (XVIe-XVIIIe siècles)*. [Exposition et catalogue de la donation de Geneviève Thibault, comtesse de Chambure]. Préf. de François Lesure et Josiane Brancicci. - Paris : Bibliothèque nationale, 1980. - 8°, 107 p.

**BNF : Fonds du Concert spirituel**

Elisabeth LEBEAU. *Un fonds provenant du Concert spirituel à la Bibliothèque Nationale*. In *Revue de musicologie* 37 (1955) p. 187-191 et 38 (1956), p. 54-62.

*Catalogue de la musique provenant du fonds de l'ancien Concert spirituel... à la Bibliothèque nationale*. [- Supplément... - Second supplément]. - Manuscrit, 1794-1797., 14 p. - Paris BNF (Mus.) : Vma ms 67.

**BNF : Fonds du Conservatoire [déposé à la BNF en 1964]**

Catherine MASSIP. *La Bibliothèque du Conservatoire (1795-1819) : une utopie réalisée ?* In *Le Conservatoire de Paris : des Menus-Plaisirs à la Cité de la Musique, 1795-1995* (Paris, 1996), p. 117-131.

Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation. *Catalogue bibliographique... avec notices et reproductions musicales des principaux ouvrages de la Réserve*, par J.-B. Weckerlin. - Paris : Firmin-Didot, 1885. - 8°, 512 p. [catalogue très sélectif, limité aux ouvrages anciens et précieux].

**BNF : Fonds Decroix**

Peter WOLF. *An eighteenth-century Oeuvres complètes of Rameau*. In *Jean-Philippe Rameau : colloque international organisé par la Société Rameau. (Dijon, 21-24 septembre 1983). Actes publiés... et réunis par Jérôme de La Gorce*. (Paris et Genève, 1987), p. 159-169.

Elisabeth LEBEAU. *J. J. M. Decroix et sa collection Rameau*. In *Mélanges offerts à Paul-Marie Masson* (Paris, 1955), vol. II, p. 81-91.

**BNF : Fonds Philidor**

Pour le détail des volumes, voir le fichier du fonds du Conservatoire (Anonymes : Collection Philidor).

Denis HERLIN. *Fossard et la musique italienne en France au XVIIe siècle*. In *Recherches* 29 (1998), p. 27-52.

Françoise WAQUET. *Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les livres de sa Bibliothèque de Musique*. In *Revue de Musicologie* 66 (1980), p. 203-216.

Claude DORMONT, *Esquisses d'un catalogue thématique de la collection Philidor (des origines jusqu'à la mort de Louis XIII)*. - Thèse, Conservatoire national supérieur de musique, 1966.

Sur l'atelier Philidor : André Danican PHILIDOR. *Catalogue général de tous les vieux ballets du roy & opéras tant de Mr de Lully que de plusieurs autres compositeurs modernes. Copié et mis en ordre en partition par Mr Philidor*. - Manuscrit, 1729. - Avignon BM : Ms. 1201. - Microfilm à Paris BNF (Mus.) : Vm micr. 535.

**BNF : Fonds Schoelcher**



[œuvres de Haendel et de ses contemporains]

Consulter le carnet de cotes, série Rés VS. Inventaire en cours par M. Richard King.

Catherine MASSIP. *De Handeliāna van de Bibliothēque nationale (Parijs): de collectie Victor Schoelcher*, in *Musica* 1985 Händelfestival (Amsterdam, 1985), p. 38-44.

### **BNF : Fonds Toulouse-Philidor**

Catherine MASSIP. *La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothēque nationale*. In *Fontes Artis Musicae* (1983) p. 184-207.

Catherine MASSIP. *La collection musicale Toulouse-Philidor à la Bibliothēque nationale*. In *Bulletin de la Bibliothēque nationale* 4 (1979) p. 147-157 [avec un inventaire des volumes acquis].

Voir aussi les deux catalogues de vente de 1978.

### **BNF : Fonds Weckerlin**

[cantiques, noëls, chansons, etc., fonds donné à la Bibliothēque de l'Opéra en 1908 puis transféré à la Bibliothēque nationale]

Voir sur place le registre manuscrit ; voir aussi les deux catalogues de vente de sa collection (1908-1910).

### **BNF : Département de l'Opéra**

Danièle PISTONE. *La Bibliothēque-musée de l'Opéra de Paris*. In *RIMF* 4 (1981), p. 73-81.

Théodore de LAJARTE. *Bibliothēque musicale du Théâtre de l'opéra : catalogue historique, chronologique, anecdotique*. - Paris : Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876. - 8 fascicules. - Reprint en 2 vol. : 1969.

### **BNF : Département de l'Arsenal**

Laurent GUILLO. *Le fonds musical [de la Bibliothēque de l'Arsenal]*. In *Arts & Métiers du livre* 206 (1997), p. 38-39.

Lionel de LA LAURENCIE et Amédée GASTOUÉ. *Catalogue des livres de musique (manuscrits et imprimés) de la Bibliothēque de l'Arsenal à Paris*. - Paris : Société française de Musicologie, Droz, 1936.

### **Paris : Bibliothēque interuniversitaire Sainte-Geneviève**

Madeleine GARROS et Simone WALLON. *Catalogue du fonds musical de la Bibliothēque Sainte-Geneviève de Paris*. - Kassel : Bärenreiter, 1967. - 8°, XII-156 p.

### **Paris : Bibliothēque Mazarine**

Laurent GUILLO. *Le fonds musical [de la Bibliothēque Mazarine]*. In *Arts & Métiers du livre* 222 (2001), p. 79-83.

### **Versailles : Bibliothēque municipale**

Denis HERLIN. *Catalogue du fonds musical de la Bibliothēque de Versailles*. - Paris : Société française de musicologie, Klincksieck, 1995.

***Royaumont : bibliothèque musicale François Lang***

*Collection musicale François Lang. Catalogue établi par Denis Herlin. - Paris : Klincksieck, 1993. 301 p. Ce catalogue a été versé dans le catalogue en ligne.*

## Collections publiques : Régions [sélection]

Voir le détail sur le site web de la Société française de musicologie ([www.sfmusicologie.fr](http://www.sfmusicologie.fr)).

### **Rhône-Alpes**

*Catalogue des fonds musicaux conservés en Région Rhône-Alpes. Tome I : les manuscrits (1600-1870)*, éd. Jérôme Dorival et al. - Lyon : ARDIM/Mémoire active, 1998. - 4°, 302 p. - ISBN 2-908185-36-9.

Laurent GUILLO. *Catalogue de la musique imprimées avant 1801 conservée dans les bibliothèques de Lyon, Grenoble et la région*. - Lyon : ACORD/Cahiers de la Pensée sauvage, 1986. - 4°, 141 p.

### **Lyon**

Bibliothèque municipale de Lyon. Fonds Michel Chomarat. *Catalogue des noëls anciens par Jean-Paul Laroche [avec ou sans musique]*. - Idem, Premier supplément. - Idem, Deuxième supplément. - Lyon : décembre 1998, décembre 1999, janvier 2001. - 4°, 284-[6] p. Multigraphié.

Bibliothèque municipale de Lyon. Fonds Michel Chomarat. *Catalogue de la musique imprimée (XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles)*, par Jean-Paul Laroche. Tome 1. - Idem, supplément. - Lyon : avril 1999, décembre 1999. - 2 vol. 4°, multigraphié.

Laurent GUILLO. *Répertoire des livres écrits sur la musique antérieurs à 1800 conservés dans bibliothèques publiques et universitaires de Lyon*. - Lyon : l'auteur, 1980. - 4° obl., 115 p.

Jacques FILLEUL. *Les travaux de l'Académie de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le domaine du langage musical, en relation avec les théoriciens de l'époque*. - Thèse, Université de Saint-Étienne, 1979. - 2 vol. 4°

Marie MEUNIER-LOISELEUR. *Le Fonds musical ancien italien à la Bibliothèque municipale de Lyon : place de la musique italienne à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle*. - Mémoire de maîtrise : Lyon, Université Jean Moulin-Lyon II, 1977.

Bibliothèque municipale de Lyon. *Inventaire manuscrit du fonds Georges Becker d'ouvrages sur la musique (c. 1910)*. (Usuel, Salle du fonds ancien).

### **Toulouse**

*Fonds musicaux anciens conservés en Midi-Pyrénées : Toulouse*, éd. Jean-Christophe Maillard et al. - Toulouse : ADDOCC Midi-Pyrénées, 2000. - 2 vol. 4°, 246, 238 p. - ISBN 2-906793-41-8.

Bibliothèque municipale de Toulouse. *Fonds musical : ouvrages de théorie musicale*. - Toulouse, Bibliothèque municipale, [1993]. - 34 p.

Robert FAJON. *Jean-Jacques Lefranc de Pompignan et le fonds musical Lully de la Bibliothèque municipale de Toulouse*. In *Jean-Baptiste Lully : actes du colloque / Kongressbericht Saint-Germain-en-Laye - Heidelberg 1987* (Laaber, 1990), p. 357-381)

## **Alsace**

*Alsace. Catalogue des imprimés anciens : musique polyphonique XVIe-XVIIIe siècles, éd. Geneviève Honegger.* - Strasbourg : B.N.U.S./ARDAM, 1993. 146 p. ISBN 2-85923-021-1. [Colmar, Mulhouse, Sélestat, Strasbourg]

*Alsace. Catalogue des manuscrits musicaux anciens, éd. Geneviève Honegger.* - Strasbourg : BNUS / Ardam, 1996. 179 p. ISBN 2-85923-026-2. [Colmar, Strasbourg]

## **Agen**

*Bibliothèque musicale des ducs d'Aiguillon : catalogue par Jean-Christophe Maillard.* - Agen : Archives départementales de Lot-et-Garonne, 1999. - 4°, 215 p. ISBN 2-86047-009-3.

Jean ROBERT. *La bibliothèque musicale du duc d'Aiguillon.* In *Recherches sur la musique française classique* 13 (1973), p. 56-63.

## **Bourgogne**

*Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Bourgogne, éd. Vinciane Rowroy.* - Dijon : ASSECARM de Bourgogne, 1995. - 4°, 129 p. ISBN 2-90417-307-2.

## **Dijon**

Dijon : Bibliothèque du Conservatoire national de région. *Catalogue du fonds ancien, éd. Vinciane Rowroy.* - Dijon : ASSECARM de Bourgogne, 1992. - 4°, 199 p. ISBN 2-90417-305-6.

## **Aix-en-Provence**

- Aix-en-Provence : Bibliothèque municipale Méjanès. *Catalogue du fonds musical de l'ancienne Maîtrise Saint-Sauveur. Première partie : les manuscrits, éd. Irma Boghossian.* - Aix-en-Provence : ARCAM/Edisud, 1991. - 4°, 167 p. - ISBN 2-85744-428-2.
- M. GAREL et Ch. MERLIER. *Catalogue du fonds ancien de la bibliothèque du Conservatoire d'Aix-en-Provence.* - Mémoire de maîtrise de musicologie : Université d'Aix-Marseille I, 1978.
- M. LACHKAR et A. de SELVA. *Catalogue du fonds ancien de la bibliothèque du Conservatoire d'Aix-en-Provence.* - Mémoire de maîtrise de musicologie : Université d'Aix-Marseille I, 1978.

## **Avignon**

- Avignon : Bibliothèque municipale Livrée Ceccano. *Fonds musicaux anciens. Deuxième partie : les livrets, éd. Marie-Paule Piroud, Sylvie Pujol.* - Aix-en-Provence : ARCAM, 1996. - 4°, 160 p. - ISBN 2-912073-00-6.
- Avignon : Bibliothèque municipale Livrée Ceccano. *Catalogue du fonds musical. Première partie, éd. Nathalie Castinel et al..* - Aix-en-Provence : Edisud, 1989. - 4°, 192 p. - ISBN 2-85744-411-4.

## **Carpentras**

- *Exposition musicale : fonds de la Bibliothèque Inguimbertaine et des Musées de Carpentras (manuscrits, imprimés, instruments, iconographie), éd. H. Dubled.* Musée Contadin, Carpentras, 16 juin-30 octobre 1979. - Carpentras : 1979. - 2°, 35 p.
- Robert CAILLET. *Catalogue de la collection musicale J. B. Laurens donnée à la bibliothèque d'Inguibert.* - Carpentras : impr. de J. Seguin, 1901. - 8°, 151 p. Précédé d'une notice biographique sur J.-B. Laurens signée Moulinas.

### *Marseille*

- C. ROUXEAU DE L'ECOTAIS. *Le fonds ancien de la bibliothèque du Conservatoire de Marseille.* - Mémoire de maîtrise de musicologie : Université d'Aix-Marseille I, 1976.
- A. TINTIGNAC. *Analyse du fonds musical de l'Académie de Marseille.* - Mémoire de maîtrise de musicologie : Université d'Aix-Marseille I, 1977.

## Principales collections privées

### *Collections royales*

Louis-Marie MICHON. *Les livres de musique de Marie-Antoinette*. In *Bulletin du Bibliophile*, 1954. p. 245-259.

André TESSIER. *Un catalogue de la Bibliothèque de Musique du Roi au château de Versailles*. In *Revue de Musicologie* 12 (1931) p. 106-117 et p. 172-189. [Transcription du registre de 1765 conservé aux Archives nationales, coté Ol\*3245, copie manuscrite à Paris BNF (Mus) : Rés Vma ms 857].

### *Collection Toulouse-Philidor*

*Livres de musique du comte de Toulouse. Cantates, motets, opéras, ballets, partitions gravées ou imprimées, matériel instrumental et vocal. Manuscrits de Philidor ayant appartenu à Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, puis au roi Louis-Philippe et, en dernier lieu, au Saint Michael's College, Tenbury, Grande-Bretagne.* [catalogue de vente, Drouot Rive gauche, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, expert Pierre Bérés, 30 novembre 1978]. - 4°, 80 p., 85 lots, + 16 lots en supplément sur feuille volante (Autographes musicaux : manuscrits et lettres de Debussy, Liszt, Mozart, Schubert, etc.).

*Catalogue of the highly important Toulouse-Philidor collection of manuscript and printed music and other valuable manuscripts and printed books, the property of St. Michael's college, Tenbury Wells.* [catalogue de vente, 26 juin 1978, Sotheby Parke Bernet & Co]. - 8°, 87-(8)-(14) p., 98 + 83 lots.

### *Collection d'Antoine Ier de Monaco*

Léon Honoré LABANDE. *La bibliothèque musicale du prince Antoine Ier de Monaco* [d'après l'inventaire de 1731 : Archives du Palais, C 227, f. 187-194]. In *Procès-verbaux du Congrès international des bibliothécaires, 1921* (Paris, 1923), p. 493-508.

Inventaire commenté dans : Georges FAVRE. *Histoire musicale de la Principauté de Monaco du XVIe au XXe siècle* (Monaco et Paris, 1974), p. 46-52.

### *Collection de l'Académie du Concert de Lyon*

Bénédicte HERTZ. *Le grand motet dans les pratiques musicales lyonnaises (1713-1773) : étude des partitions et du matériel conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon*. Thèse de 3e cycle sous la direction de Pierre Saby, Université Lyon-II, 2010.

*Catalogue des pièces de musique françaises et italiennes de la bibliothèque du Concert de l'Académie des Beaux-arts de Lyon. 4 catalogues manuscrits, 1741-1748.* Lyon BM : Rés FM 134008 (4 volumes). Un autre inventaire de la musique de l'Académie est à Lyon, Archives municipales : GG 156, liasse XX, 354, pièces 14-18 (c. 1754-1766).

Léon VALLAS. *La musique à Lyon au XVIIIe siècle. 1 : la musique à l'Académie*. - Lyon, 1908. [Contient p. 153-168 la transcription intégrale de l'inventaire des Archives].

### *Collection des imprimeurs Ballard*

Laurent GUILLO. *La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard*. In *Revue de musicologie* 90/2 (2004) p. 283-345 et 91/1 (2005) p. 195-232.

### *Collection Seguin*

*Catalogue des livres de musique de feu Monsieur Seguin, président en la Chambre des Comptes.* - [Paris] : Gervais, [1737]. - 8°, 15 p.

Catalogue étudié dans : Patricia M. RANUM. *Quelques ajouts au corpus Charpentier.* In *Bulletin Marc-Antoine Charpentier* 9 (juillet 1993), p. 10-13.

### ***Collection Thévenard***

*Catalogue du cabinet de musique de feu M. T\*\*\** [Gabriel-Vincent Thévenard, 1669-1741] (vente du 15 janvier 1742)... - [Paris], 1742.

Catalogue étudié dans : Albert COHEN. *"Un cabinet de musique" : the library of an eighteenth-century musician.* In *Notes* 59/1 (sept. 2002) p. 20-37.

### ***Collection de Jérôme-Pélagie Masson de Meslay***

*"Catalogue de la musique du Président de Meslay"*. - Manuscrit in-folio, 38 p.. - Chartres BM : Legs Chasles 3455.

Laurent GUILLO. *La bibliothèque de musique de Jérôme-Pélagie Masson de Meslay, président en la Chambre des comptes de Paris.* - Communication au colloque "Collectionner la musique", Fondation Royaumont, octobre 2008. [époque pré-révolutionnaire]

### ***Autres collections***

Voir le détail sur le site web de la *Société française de musicologie* ([www.sfmusicologie.fr](http://www.sfmusicologie.fr)).

## Principales éditions critiques

### Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*

Éditeur : Bärenreiter, 1954-2007.

Nbre de vol. publiés : 100.

Lien : [http://www.baerenreiter.com/html/download/pdfs/Bach\\_Dokumentation.pdf](http://www.baerenreiter.com/html/download/pdfs/Bach_Dokumentation.pdf)

Série I : *Kantaten* ; série II : *Messen, Passionen und Oratorische Werke* ; série III : *Motetten, Choräle, Lieder* ; série IV : *Orgelwerke* ; série V : *Klavier und Lautenwerke* ; série VI : *Kammermusikwerke* ; série VII : *Orchesterwerke* ; série VIII : *Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge* ; série IX : *Addenda ; supplément.*

### Sébastien de Brossard

Éditeur : CMBV, 1998-.

Nbre de vol. publiés : 6.

Lien : <http://editions.cmbv.fr>

### Marc Antoine Charpentier

Éditeur : CMBV, 1997-.

Nbre de vol. publiés : 2.

Lien : <http://editions.cmbv.fr>

Les pièces instrumentales sont publiées à la Sinfonie d'Orphée : <http://www.lasinfoniedorpee.com/>

### Daniel Daniélis

- *Petits Motets d'Uppsala*, éd. Roch Jamelot. Versailles, CMBV, 1997.
- *Celeste convivium*, éd. Jean Duron. Versailles, CMBV, 2001.

### Henry Desmarest

Éditeur : CMBV, 1998-.

Nbre de vol. publiés : 5.

Lien : <http://editions.cmbv.fr>

### Henry Du Mont

Éditeur : CMBV, 1996-.

Nbre de vol. publiés : 9.

Lien : <http://editions.cmbv.fr>

### Nicolas Formé

*Œuvres complètes*, éd. Jean-Charles Léon. Versailles, CMBV, 2003.

### Henri Frémart

*Œuvres complètes*, éd. Inge Forst. Versailles, CMBV, 2003.

### Christophe Willibald Gluck, *Sämtliche Werke*

Éditeur : Bärenreiter, 1957-.

Nbre de vol. publiés : 37 sur 58 prévus

Lien : <http://www.baerenreiter.com/html/completeedi/Gluck/gagluck.htm>

Série I : *Musikdramen* ; série II : *Tanzdramen* ; série III : *Italienische Opere serie und Operserenaden* ; série IV : *Französische komische Opere* ; série V : *Instrumentalmusik* ; série VII : *supplément.*

### Louis Grenon

*Les Messes*, éd. Jean Duron. Versailles, CMBV, 2008.

### Pierre Guéron

*Les Airs de cour*, éd. Georgie Durosoir. Versailles, CMBV, 2009.



### **Georg-Friedrich Händel, *Hallsche Händel-Ausgabe***

Éditeur : Georg-Friedrich Händel-Gesellschaft/Bärenreiter, 1955-2023 ?

Nbre de vol. publiés : 69 sur les 126 prévus.

Lien : [http://www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/hall\\_haendelausgabe/](http://www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/hall_haendelausgabe/)

Série I : *Oratorien und grosse Kantaten* ; série II : *Opern* ; série III : *Kirchenmusik* ; série IV : *Instrumentalmusik* ; série V : *kleinere Gesangswerke* ; *supplément*.

### **Henri Hardouin**

*Six messes à quatre voix*, éd. Patrick Taieb. Versailles, CMBV, 1994.

### **Joseph Haydn, *Werke***

Éditeur : Joseph Haydn-Institut, 1955-.

Nbre de vol. publiés : 89 sur les 111 prévus.

Lien : <http://www.haydn-institut.de/JHW/jhw.html>

Série I : *Sinfonien* ; série II : *Concertante* ; série III : *Konzerte für Streich und Blasinstrumente* ; série IV : *Die Sieben letzten Worte* ; série V : *Tänze und Märsche* ; série VI : *Concerti mit Orgelleiern* ; série VII : *Notturmi mit Orgelleiern* ; série VIII : *Mehrstimmige Divertimenti* ; série IX : *Trios* ; série X : *Streichduos* ; série XI : *Streichtrios* ; série XII : *Streichquartette* ; série XIII : *Werke mit Baryton* ; série XIV : *Barytontrios* ; série XV : *Konzerte für Tasteninstrumente* ; série XVI : *Concertini und Divertimenti für Klavier mit Begleitung* ; série XVII : *Klaviertrios* ; série XVIII : *Klaviersonaten* ; séries XIX-XX : *Klavierstücke/Werke für Klavier zu vier Händen* ; série XXI : *Stücke für das Laufwerk* ; série XXII : *Kirchenmusik* ; série XXIII : *Messen* ; série XXV : *Opern* ; série XXVI : *Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester* ; série XXVII : *Kantaten, Chöre, Schauspielmusiken* ; série XXVIII : *Oratorien* ; série XXIX : *Lieder und Gesänge mit Klavier* ; série XXX : *Mehrstimmige Gesänge mit Klavier* ; série XXXI : *Kanons* ; série XXXII : *Volkslied-bearbeitungen*.

### **Jean-Baptiste Lully, *Œuvres complètes***

Éditeur : Georg Olms, 2003-

Nbre de vol. publiés : 6 sur les 39 prévus.

Lien : [http://www.olms.de/dzo/artikel/201/a/6653\\_201.pdf?t=0](http://www.olms.de/dzo/artikel/201/a/6653_201.pdf?t=0)

Série I : *Ballets et mascarades* ; série II : *Comédies-ballets et autres divertissements* ; série III : *Opéras* ; série IV : *Motets* ; série V : *Œuvres diverses vocales et instrumentales* ; série VI : *Iconographie des œuvres de Lully et nouvelle édition du catalogue thématique*.

### **Henry Madin**

*Messes*, éd. Jean-Paul C. Montagnier. Versailles, CMBV, 2003.

### **Pierre Menault**

- *Messes pour Saint-Étienne de Dijon*, éd. Miche Cuvelier. Versailles, CMBV, 1994.
- *Vêpres à deux chœurs*, éd. Michel Cuvelier et Jean Duron. Versailles, CMBV, 2004.

### **Guillaume Minoret**

*Les Motets, vol. 1*, éd. Yuriko Baba. Versailles, CMBV, 2008.

### **Étienne Moulinié**

- *Meslanges de sujets chrétiens & motet Flores apparuerunt*. Ed. Jean Duron avec la coll. de G. Geay et D. Launay. Versailles : CMBV, 1996.
- *Airs*, éd. A. Coeurdevey. Sous presse.

Lien : <http://www.cmbv.fr/>

### **Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke***

Éditeur : Bärenreiter, 1956-2008.

Nbre de vol. publiés : 124.

Lien : <http://www.baerenreiter.com/html/completeeedi/Mozart/mozart.htm>

Série I : *Geistliche Gesangswerke* ; série II : *Bühnenwerke* ; série III : *Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons* ; série IV : *Orchesterwerke* ; série V : *Konzerte* ; série VI : *Kirchensonaten* ; série VII : *Ensemblemusik für grössere Solo-Besetzungen* ; série VIII : *Kammermusik* ; série IX : *Klaviermusik* ; série X : *supplément*.

**Jean-Philippe Rameau, *Opera omnia***

Éditeur : Société Jean-Philippe Rameau/Billaudot puis Bärenreiter, 1996-.

Nbre de vol. publiés : 10 sur les 38 prévus.

Lien : <http://www.baerenreiter.com/html/rameau/en/index.htm>

Série I : *Musique instrumentale* ; série II : *Musique vocale religieuse* ; série III : *Musique vocale profane* ; série IV : *Œuvres dramatiques* ; série V : *Fragments*.

**Henri-Joseph Rigel**

*Les Symphonies imprimées*, éd. Hervé Audéon. Versailles, CMBV, 2009.

**Pierre Robert**

Éditeur : CMBV (publication annoncée).

Lien : <http://editions.cmbv.fr>

**Pierre Tabart**

*Œuvres complètes*, éd. Jean-Paul C. Montagnier. Versailles, CMBV, 2002.

**Georg Philipp Telemann, *Musikalische Werke***

Éditeur : Bärenreiter, 1953-.

Nbre de vol. publiés : 52 sur les 53 prévus.

Liens : <http://www.baerenreiter.com/html/completeedi/Telemann/telemann.htm>

## Principaux outils de recherche

### Pour chercher ou vérifier une référence

#### En France :

- Catalogue collectif de France : <http://www.ccf.fr/bnf.fr>
- IRPMF : Institut de recherche sur le patrimoine musical en France : <http://www.irpmf.cnrs.fr/>
- Paris BNF : <http://www.bnf.fr>
- Paris CNSM : <http://mediatheque.cnsmdp.fr>
- Ressources numériques sur la presse ancienne : <http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>
- Royaumont Bibl. François Lang : <http://www.royaumont-bibliotheque-francois-lang.fr>
- SUDOC (BU françaises) + thèses françaises : <http://corail.sudoc.abes.fr/>
- Versailles BM : <http://www.bibliotheques-versailles.fr/>
- Versailles CMBV : ressources numériques de la base Philidor : <http://www.cmbv.fr/Recherche-UMR/Productions-scientifiques/Ressources-numeriques-PHILIDOR>

#### A l'étranger :

- Berkeley, Jean Gray Hargrove Music Library : <http://www.lib.berkeley.edu/MUSI/location.html>
- Bologne, Bibliothèque du Conservatoire : <http://www.accademiafilarmonica.it/>
- Calendrier électronique des spectacles : <http://cesar.org.uk/cesar2/>
- Catalogue collectif mondial (*Karlsruher Virtueller Katalog*) :
- Catalogue collectif mondial (*WorldCat*) : <http://www.worldcat.org>
- Catalogue collectif universitaire anglais (éq. du SUDOC) : <http://copac.ac.uk/copac/>
- Catalogue de la Library of Congress (Washington) : <http://catalog.loc.gov/>
- Collections numériques des bibliothèques et archives italiennes : <http://www.internetculturale.it/>
- <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/en/kvk.html>
- Londres, British Library : <http://catalogue.bl.uk>
- Londres, Royal Academy of Music : <http://www.ram.ac.uk/library>
- Voir une liste importante de bibliothèques musicales sur le site de la SMF : [www.sfmusicologie.fr](http://www.sfmusicologie.fr)

## Bibliothèques numériques

- Gallica : [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)
- Google books : <http://books.google.fr/>
- Internet archive : <http://www.archive.org/index.php>
- JSTOR (contient un bouquet de 30 revues musicologiques) : <http://www.jstor.org>
- Persée : <http://www.persee.fr>

## Partitions anciennes numérisées

- IMSLP : <http://imslp.org/wiki/Accueil>