

Thomas Duran

Violoncelle



Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : classes de Philippe Muller et Pierre-Laurent Aimard
Cursus de violoncelle baroque au CRR de Paris classe de David Simpson
Lauréat Bourse AIDA, Académie Ravel,

Lauréat des concours de Murcia, Stuttgart, Lyon
Titulaire du CA de violoncelle
Membre de l'Orchestre de Paris depuis 2009
1^{er} Violoncelle Solo de l'Opéra National Bordeaux-Aquitaine (2002-2009)

Thomas Duran est de ces musiciens que la passion de la musique a toujours nourris et portés. Son parcours brillant, ponctué de deux mentions TB à l'unanimité au CNSMDP (classes de Ph. Muller et P.L. Aimard), de diverses bourses et prix internationaux, de concerts sur instrument d'époque, de créations, d'enregistrements et de concerts au sein des Ensemble Contemporain, Alternance et Court-Circuit, l'a conduit à occuper dès l'âge de 23 ans la place de Premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux.

Cultivant sa curiosité et son éclectisme, il développe des projets aussi variés que l'élaboration d'un festival en Bourgogne avec la violoncelliste Pauline Bartissol, une série de concerts au Grand Théâtre de Bordeaux pour les 300 ans de la mort du violoncelliste bordelais Jean-Baptiste Barrière, un disque remarqué en sonate avec son partenaire privilégié Nicolas Mallarte autour des compositeurs marqués par la Première Guerre Mondiale, un autre autour des 40 études de Popper avec 19 collègues sous l'impulsion de Raphael Pidoux, des ateliers-concerts sur Beethoven, sur Fauré, l'influence de la Première Guerre Mondiale sur la création musicale...

Cet engagement musical a trouvé son prolongement naturel dans l'enseignement, qu'il a la chance de pouvoir dispenser depuis 2011 au CRR de Paris et dans le cadre du Pôle Supérieur Paris-Boulogne.