

Sylvie Mallet

Orgue

Etudes initiales au Conservatoire d'Angoulême (classes de Piano de Brigitte Bouthinon-Dumas et d'Orgue de Jean-Michel Dieuaide)
Clavecin et Direction de chœurs au CNR de Bordeaux (classes d'Eliane Lavail et Blandine Verlet)
Schola Cantorum de Paris : Diplôme de virtuosité à l'orgue (classe de Marie-Louise Langlais)



Titulaire du CA d'enseignement de l'orgue en 2009

Menant de front depuis l'âge de 20 ans une carrière d'enseignante et de concertiste, Sylvie Mallet a participé en 2001, comme pianiste, à l'enregistrement du CD « Jean Langlais – Musique de chambre avec piano » et, comme organiste, enregistré à l'orgue avec Marie-Louise Langlais, un CD de musique pour 2 orgues et 2 organistes sur les prestigieux instruments de la Cathédrale de Lucerne, en Suisse (disque FESTIVO, Pays-Bas). Elle a, enfin, en 2007, participé, comme organiste, au Cd « Musiques pour le centenaire » consacré à Jean Langlais (DELATOUR-France).

Sylvie Mallet a participé à l'organisation de différents festivals d'orgue à Paris (Art, Culture et Foi, à la Basilique Sainte-Clotilde entre 1994 et 2003) à l'organisation du Concours International d'Orgue (1995 à 2005 dans le cadre de l'ACDA (Association des Concours de la Ville de Paris), encadré le FOMS (French Organ Music Seminary) de 1995 à 2011, au Festival Jean Langlais à La Fontenelle (Ille-et-Vilaine) de 2007 à 2015.

Elle a par ailleurs participé en tant que professeur d'orgue à l'Académie d'été d'Oberlin University (Ohio-USA) et donné à plusieurs reprises des récitals d'orgue en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Danemark, Espagne, USA, Malte, Estonie).

L'enseignement et la transmission de savoirs et d'expériences sont l'une de ses préoccupations principales, tout comme la formation de très jeunes organistes, l'une des spécificités historiques de la classe d'orgue du CRR de Paris depuis les années 1980. Les classes à double cursus sont en effet les meilleurs outils d'apprentissage pour les très jeunes musiciens et l'un des buts de Sylvie Mallet est de donner à ses élèves, dans une dynamique de classe, les moyens de se réaliser en atteignant en même temps la fin de leur scolarité et le diplôme de Conservatoire le plus élevé possible qui leur permet de préparer l'entrée aux CNSM et des Concours Internationaux.