

Stéphanie Moraly

Violon



Premier Prix du CNSM de Paris
Certificat d'Aptitude de Professeur

Master of Music du NEC de Boston, USA,
assistante de Michèle Auclair
Doctorat de musicologie à Paris Sorbonne

« Stéphanie Moraly est d'un engagement remarquable. Le son respire, touche à des cimes inouïes. Minimalisme et puissance, flamme et vibration. » Artiste multifacette, Stéphanie Moraly est violoniste concertiste, musicologue passionnée de musique française et pédagogue. Musicienne précoce, elle remporte son premier concours à 10 ans et, à 11, donne son premier récital, obtient le Premier Prix du Concours Jeunes Prodiges Mozart et se produit en soliste aux Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris, ainsi qu'à Prague. Après avoir été l'élève de Suzanne Gessner au CRR de Paris, elle entre à 16 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau, en sort avec un Premier Prix à 19, étudie quelques temps avec Raimondas Katilius à Vilnius (Lituanie) et part ensuite se perfectionner au New England Conservatory de Boston (USA) avec Michèle Auclair, qui détecte rapidement ses qualités de pédagogue et la prend comme assistante.

Lauréate de nombreux concours et fondations, Stéphanie Moraly se produit en soliste avec orchestre en France, en Italie, aux États-Unis, en Lituanie et au Brésil avec des orchestres tels l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre des Pays de Savoie ou l'Orchestre National Symphonique de Lituanie. Elle donne de fréquents récitals, se passionne pour la musique de chambre, et participe à de nombreux festivals dans le monde entier. Elle est le premier violon du Quintette Syntonia, unique quintette constitué en France.

La discographie de Stéphanie Moraly comprend notamment *L'Intégrale de l'œuvre pour violon & piano d'Olivier Greif* (« *The Meeting of the Waters* »), les *Quintettes de Dvorak et Suk*, les *Sonate et Quintette* de Koechlin (CHOC Classica) ainsi que la *Sonate de Debussy*.

Ayant à cœur d'être une artiste accomplie, Stéphanie est également Docteur en musicologie, spécialiste de la sonate française pour violon et piano.

Stéphanie Moraly joue un violon français de Léopold Renaudin (1783).

La pédagogie de Stéphanie Moraly vise à l'épanouissement de la personnalité artistique propre de chaque élève, porté par un véritable *esprit de classe* à la fois stimulant et convivial, fédéré par de nombreux projets et une grande interactivité entre les étudiants. Son enseignement s'appuie notamment sur l'art du geste juste, l'acquisition d'une écoute exigeante, le perfectionnement des techniques de travail, la préparation aux performances et l'interprétation informée des différents styles.