

Philippe PORTEJOIE

Saxophone



1^{er} prix CNSMDP (classe de Daniel Duffayet),

CA de saxophone (1982)

Professeur titulaire au CRR de Paris et au Conservatoire Paul DUKAS du XII^e arrondissement

45 CD enregistrés à ce jour (Duo Portejoie-Lagarde, Claude Bolling...)

Compositeur et arrangeur : membre de la SACEM. Nombreuses pièces éditées (Leduc, Billaudot, Delatour, Delage Music)

1^{er} prix de composition Concours Jazz à La Défense (1987)

Philippe PORTEJOIE a remporté de nombreux prix en tant que soliste et chambriste (Léopold Bellan, Concours International de l'UFAM, Concours International de Musique de Chambre de Paris, Concours International d'Aix-les Bains ...). Il a joué et enregistré avec les plus grands orchestres français et étrangers (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Colonne, Orchestre d'Île-de-France, Orchestre de l'Opéra, Orchestre de Toulouse, Orchestre des Pays-de-Loire, Philharmonie Slovaque, Orquesta Sinfonica de Bogota ...) avec de nombreux chefs (Jeffrey TATE, Myu-Wung CHUNG, Michel PLASSON, Peter EOTVOS, Luciano BERIO, Marek JANOWSKY, Kurt MAZUR, Marc SOUSTROT, Pierre DERVAUX, François CARRY, Léo HUSSEIN, Laurent PETITGIRARD...).

Il a joué plusieurs fois en soliste avec orchestre (Orquesta Sinfonica de Bogota, Summer Band Festival de Jeju en Corée du Sud, Orchestre de Bratislava, PKF Tchek Philharmonie) et en musique de chambre (Guy TOUVRON, Ariane JACOB, Henri BOK, Sylvie HUE, Christophe ROY, Xavier PHILLIPS, Romain LELEU, Pascal VIGNERON, Ute GREFRER, Anthony MILLET, Hughes LECLERE...).

Depuis 1986, il partage ses activités musicales entre le Duo saxophone-piano, qu'il a formé avec Frédérique LAGARDE (9 CD enregistrés et plus de 250 concerts, à l'heure actuelle) et le Big Band de Claude BOLLING où il tient le rôle de 1^{er} saxophone alto (plus de 500 concerts et une dizaine de CD enregistrés). Philippe PORTEJOIE partage en effet son activité de musicien entre la musique classique, le jazz et parfois le cinéma ou la télévision (Claude LELOUCH-Hasards et coïncidences, Christophe BARRATIER-Faubourg 36, Corinne TOUZET-Valentine et compagnie, Michel HAZANAVICIUS-OSS 117 Rio ne répond plus, Serge BROMBERG et Ruxandra MEDREA-L'enfer d'Henry-Georges Clouzot, César 2010 du meilleur film documentaire...).

Il a joué avec les plus grands jazzmen (Phil WOODS, Clark TERRY, Dizzie GILLESPIE, Stéphane GRAPELLI, Didier LOCKWOOD, John FADDIS, John HENDRYX, Benny BAILEY, Roger GUERIN, Martial SOLAL, Gérard BADINI, Claude TISSENDIER, Marcel AZZOLA, Sylvain KASSAP, François CASTIELLO, Stan LAFERRIERE, Michel PASTRE ...) et joué dans le monde entier (USA, Puerto Rico, Colombie, Mexique, Salvador, Ecosse, Allemagne, Italie, Espagne, Belgique, Suisse, Tchéquie, Slovaquie, Slovénie, Norvège, Suède, Grèce, Corée du Sud, Algérie, Maroc, Côte d'Ivoire, Île de la Réunion, Canada, Taiwan, Lettonie, Guadeloupe, Brésil, Pologne, Hongrie...).

Arrangeur pour Claude BOLLING, Michel DELAKIAN, Marcel AZZOLA, le quatuor de saxophones Inédits, Romain LELEU Xavier PHILLIPS, le trio Futurum, Claude DELANGLE, Ute GREFRER, le Quatuor MORPHING, Michel SUPERA, il est membre de la SACEM. Compositeur, sa musique est éditée chez Leduc, DelageMusic et Delatour. Il a eu également une grande expérience de musicien de quatuor de saxophones au sein des quatuors Gabriel PIERNE , Jean LEDIEU et actuellement le Quatuor INEDITS.

De nombreux compositeurs ont écrit pour lui, en Duo saxophone-piano et en Trio avec clarinette, le trio « Paronymes » avec Sylvie HUE (Roger BOUTRY, Pierre-Max DUBOIS, Lucie ROBERT, Trygve MADSEN, Gérard GASPARIAN, François ROSSE, Roger LERSY, Alain MARGONI, François RAUBER, Igor KATAEV, Richard PHILLIPS, Timothy HAYWARD, Joe MAKHOLM, Jean-Claude HENRY, Anthony GIRARD, Jean-Christophe VILAIN, Stan LAFERRIERE, Dimitri TCHESNOKOV...), ou en soliste (Concerto pour saxophone et trompette de Trygve MADSEN, Concerto Giocoso d'Alain MARGONI).

Philippe PORTEJOIE a été nommé Professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 1995. Des étudiants du monde entier viennent se perfectionner auprès de lui. Il est également professeur titulaire au CRD d'Evry-Centre-Essonne depuis 1987. Nommé professeur titulaire au CRR de Paris et au Conservatoire Paul Dukas (XIIème arrondissement), il enseigne également au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt.

Il donne souvent des masterclasses en France et à l'étranger (Académie Internationale d'été de Nice, Stage de Labaroche, Rencontres Musicales de Lorraine, Académie Internationale de Flaine, Académie Internationale de Colombes, Conservatorio de Puerto Rico, Universités Javeriana et Nacional de Bogota et Antioquia de Medellin, Conservatoire Janacek d'Ostrava, Conservatoire Royal d'Oslo, Université de Séoul, Université de Taipei , Festival de Curitiba, Cafam de Bogotà...).

Philippe PORTEJOIE joue exclusivement les saxophones Buffet-Crampon et les ligatures BG. Il est également soutenu par les Sociétés Rico-D'Addario, BG ligatures, et Buffet-Crampon.

Liens web : duo,portejoie-lagarde,fr