



Philippe FERRO

Classe de musique de chambre

CNSM de Paris : Flûte (classe de Pierre-Yves Artaud et Philippe Bernold), Musique de chambre (classes de Christian Lardé et Jean-Noël Crocq),
Pédagogie et Direction d'orchestre (classe de Jean-Sébastien Béreau)

Titulaire de trois Certificats d'Aptitude, (flûte, direction d'ensembles/musique de chambre, chargé de direction).
Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres (2006).

Flûtiste solo de l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il fut également membre du quatuor ARCADIE composé de Pierre-Yves ARTAUD, Arlette et Pierre-Alain BIGET.

En tant que chef, il est invité à diriger différentes formations symphoniques telles que l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre symphonique d'Orléans, l'ensemble 2E2M, l'ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Orchestre National de Lyon ainsi que les vents de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

De 2000 à 2008, Philippe FERRO assure les fonctions de Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, et entreprend avec cette formation une large politique discographique avec la parution de dix enregistrements en faveur de compositeurs français.

Directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre depuis 1992, il s'investit dans une politique de créations importante en relation avec les compositeurs suivants : Roger Boutry, Jacques Castérède, Henri Dutilleux, Alain Louvier, Michel Merlet (Prix de Rome), Maxime Aulio, Nicolas Bacri, Jean-Pascal Beintus, Edith Canat de Chizy, Désiré Dondeyne, Philippe Geiss, Anthony Girard, Ida Gotkovsky, Michaël Lévinas, Marc Lys, Jérôme Naulais, Ton That Tiêt, Pascal Zavarro...

Ses différentes activités l'amènent à se produire dans la plupart des pays d'Europe, Japon, Chine, Etats-Unis et Vietnam.

Il est actuellement Président de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV).

Son credo : accompagner l'apprenti-musicien dans son accession à l'autonomie
en vue de devenir un magnifique artisan, voire un artiste.

Ses leitmotivs : ressentir, observer, écouter, formuler et donner.