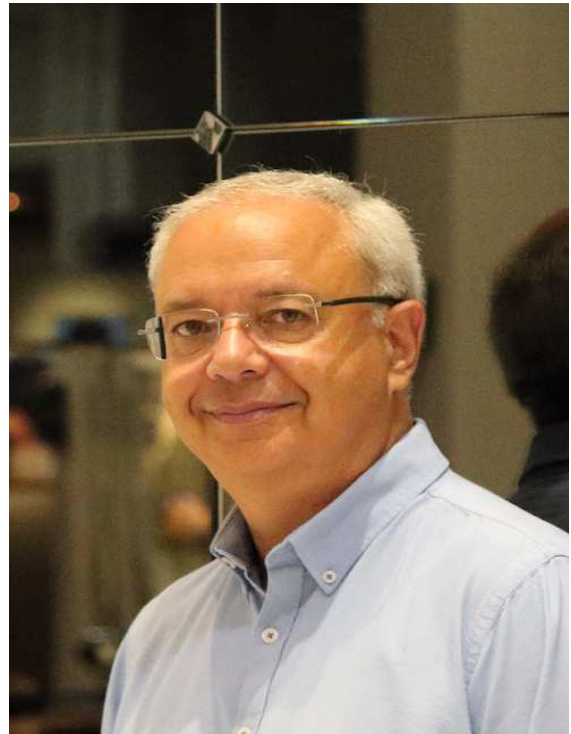


Pascal Proust

Musique de chambre



C.N.S.M.D.Paris :
Solfège spécialisé (classe de Jacqueline Lequien)
Harmonie (classe de Alain Bernaud)
Analyse (classe de Ginette Keller)
Lecture à vue (classe de Claude Pichaureau)

Cor (classe de Georges Barboteu)
Musique de Chambre (classe de Maurice Bourgue)

C.A. de Cor
3^{ème} Prix au Concours International de Toulon 1986.

Corniste du « Quintette à Vent de Paris » de 1986 à 1994. (avec Jacques Castagner, flûte, Pierre Pierlot, hautbois, André Boutard, clarinette et André Rabot, basson).

Co-soliste (avec Georges Barboteu) de l'Harmonie de Chambre « Les Philharmonistes de Châteauroux » de 1982 à 1995.

Membre de l'Ensemble Ars Nova (dir. Marius Constant) de 1982 à 1987 et suppléant de G. Barboteu au Quintette de Cuivres Ars Nova pendant 10 ans.

Concerts, enregistrements pour la télévision, disques et tournées avec ces 3 ensembles (Europe, Etats-Unis, Japon, Polynésie).

Corniste de la Musique de scène de l'Opéra National de Paris depuis 1982.

Professeur de Musique de Chambre au C.R.R. de Paris et au Pôle Supérieur Paris- Boulogne-Billancourt.

Professeur formateur pour le C.A. (en relation avec le CNSMDP) et tuteur pédagogique pour le D.E. (en relation avec les Cefedem de Rueil-Malmaison et Poitiers).

Membre des Jurys – Concours d'entrée et Diplômes - des CNSM de Paris et Lyon, et des examens CA et DE.

Compositeur : près de 900 pièces pour toutes formations éditées par De Haske-Hal-Léonard, Sempre più, Billaudot, Combre, Leduc, Robert-Martin, Notissimo, Fertile-Plaine, La Stravaganza et Mac Coy's horn Library.

Directeur d'une collection aux Editions Combre consacrée à la publication et la diffusion d'œuvres pour cor de compositeurs contemporains.

Co-auteur de *10 ans avec le Cor* (1995) et *La musique de Chambre avec Cuivres* (2007) aux Editions de La Cité de la Musique à Paris.