

Pascal LE CORRE

Musique de chambre



Diplômé du CNSMDP : classes d'Aldo Ciccolini, Jean Hubeau, Christian Ivaldi, Geneviève Joy-Dutilleux, Jean Koerner, Betsy Jolas, Jeannine Rueff et Marius Constant.

Début de carrière de pianiste soutenu par l'Association Yehudi Menuhin et la Fondation György Cziffra.

Grand prix du concours international de piano «Maria Canals » de Barcelone (1984).

Professeur au CRR d'Amiens en 1984.

Assistant de la classe de piano de Jean-Claude Pennetier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1986.

Artiste curieux et éclectique, Pascal Le Corre aborde toutes les formes de répertoire, de style et de formations qu'offre le piano. Il joue dans les plus grandes salles parisiennes et européennes (Pleyel, Champs-Élysées, Palau de la Música, Covent Garden, etc.), réalise des tournées au Japon et en Amérique du nord et du sud, accompagné d'artistes de tous horizons (Laurence Dale, Dominique de Williencourt, Alexandre Tharaud, Quatuor Ludwig, François Leroux, etc.), enregistre des répertoires rares (Schmitt, Szymanowski, Villa-Lobos, Busoni, etc.) et crée les œuvres de compositeurs contemporains (Keller, Xharhakos, Subirachs, Aboulker, etc.).

Depuis ses études en accompagnement au CNSM de Paris, le répertoire vocal occupe une place centrale dans sa carrière pianistique. Accompagnateur de chanteurs, maître de chant suppléant à l'Opéra de Paris, il collabore régulièrement aux productions du « Théâtre Français de la Musique » de 1989 à 2007 parmi lesquelles la première version pour piano solo et chant de l'opéra « Pelléas et Mélisande » de Debussy, saluée par la critique et immortalisée en 2005 dans un film de Pierre Jourdan.

Animé d'un profond désir de transmission, Pascal Le Corre associe très tôt la pédagogie à son activité de concertiste et obtient dès l'âge de 25 ans les diplômes de professeur d'accompagnement, de piano et de musique de chambre. Il est actuellement professeur de musique de chambre et conseiller aux études au Pôle d'Enseignement Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB). Sa démarche pédagogique place l'épanouissement personnel du musicien au centre de son enseignement. Passionné de psychologie, il s'intéresse aux processus créatifs et émotionnels. Pour enrichir son expérience, il entreprend en 1991 des études en Programmation-Neuro-Linguistique et obtient le diplôme de « maître-praticien » en 1993. Ses recherches, qu'il oriente notamment sur le rôle des hémisphères cérébraux dans le déchiffrage et sur l'étude des mécanismes émotionnels dans les phénomènes de trac, le conduisent à réaliser deux ouvrages, « la magie du déchiffrage » et « l'art du trac » aux éditions Henry Lemoine et Van de Velde, et à écrire plus de 150 articles dans la revue musicale « La Lettre Du Musicien » réunis actuellement dans un nouvel ouvrage : « le musicien et la connaissance de soi ».

Parlant couramment plusieurs langues étrangères, il dispense de nombreuses *classes de maître* de piano, d'accompagnement et de musique de chambre en France et à l'étranger. Il organise des stages sur des sujets issus de son expérience de la musique et de la psychologie : le trac, la créativité, la lecture à vue, la mémorisation, le langage pédagogique, l'apprentissage musical. En octobre 2015, il crée avec Clément Sapin, Lude & Interlude (www.lude-interlude.com), agence d'ingénierie culturelle et d'accompagnement artistique dont la mission est d'accompagner et de conseiller les artistes et les structures organisatrices d'événements culturels.