

Marie-Paule Milone

Violoncelle

Etudes initiales de piano et violoncelle au CNR de Toulouse.

Master de l'Académie Sibelius d'Helsinki (Arto Noras).

Artist Diploma de l'Université d'Indiana à Bloomington (USA) ; elle y étudie avec György Sebök, Janos Starker (dont elle sera l'assistante durant deux années), et y perfectionne également l'art du chant avec la soprano roumaine Virginia Zeani.

Parmi ses autres maîtres : Joseph Gingold, Paul Tortelier, Harvey Shapiro, Aldo Parisot.



Marie-Paule Milone se produit comme violoncelliste et mezzo-soprano en France, en Europe et aux Etats-Unis, sous la direction de chefs tels que Standley Ritchie, Thomas Binkley, Bertrand de Billy, Fabien Gabel, François-Xavier Roth, Jean Deroyer, Juraj Valcuha, à Paris, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra-Comique, Musée d'Orsay, Radio France, Festival Octobre en Normandie, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Rennes, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Palais des Arts à Lisbonne, Herbst Theater à San Francisco...

Elle a également une très grande activité de musicienne de chambre, notamment avec le pianiste Denis Pascal, avec qui elle forme à la ville comme à la scène un duo remarquable. Le violoniste français Eric Lacrouts les rejoint pour former un trio qui se consacre notamment au grand répertoire post romantique (Joseph Marx, Enrich Korngold, Arnold Schoenberg, Ernest Chausson, Johannes Brahms, Arthur Schnabel...) , elle partage également la scène avec Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Jean-François Zygel, Gérard Poulet, Corey Cerovsek, Philippe Graffin, Sasha Sitkovetsky, Gerard Caussé, Alain Meunier, Philippe Muller, Michel Lethiec, Eric Le Sage.

Marie-Paule Milone est la créatrice et dédicataire de nombreuses œuvres ; Trio de Régis Campo (en compagnie de Corey Cerovsek et Denis Pascal) à la Salle Gaveau, mais aussi d'oeuvres de Guillaume Connesson, Lucien Guérinel, Nicolas Bacri, Jean-Dominique Krynen, Francine Aubin. Elle est également cofondatrice du Festival "Tons Voisins" à Albi. Ses enregistrements au violoncelle sont dédiés à Rachmaninov, Lucien Guérinel, Johannes Brahms, Jean Wiéner.

En tant que mezzo-soprano, après ses débuts à l'opéra dans l'Orfeo de Rossi sous la baguette de Stanley Ritchie et Thomas Binkley, puis dans les grands oratorios religieux et profanes de Berlioz, Brahms et Verdi (Requiem), Marie-Paule Milone se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres. Elle est engagée dans de nombreux festivals, en Italie, Espagne, Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), Opéra de Rennes, Herbst Theater de San Francisco, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Son répertoire de récital comprend les grands cycles de Schubert (*Winterreise*), Schumann, Mahler, Joseph Marx, Prokofiev, Richard Strauss, Moussorgski, Anton Rubinstein, Wagner, Rachmaninov.

Elle illustre également le répertoire français à l'occasion d'une tournée aux USA organisée pour le centenaire d'Ernest Chausson, au cours de laquelle elle interprète en soliste avec le Classic Philharmonia Orchestra de San Francisco le *Poème de l'Amour et de la Mer* et les mélodies de Duparc. Elle chante également *Das Lied von der Erde* de Mahler avec des chefs comme Bertrand de Billy, Benoit Fromanger, François-Xavier Roth et l'orchestre Les Siècles. Elle est également la dédicataire du *Livre de l'amour*, *Uschk-Nameh* de Guillaume Connesson ainsi que du cycle *Shitao* de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel.

Le disque consacré au *Requiem* de Maurice Duruflé enregistré chez BMG avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris a été distingué d'un *CHOC* du Monde de la Musique. La première édition de son album consacré aux Lieder et pièces instrumentales de Joseph Marx, avec le pianiste Denis Pascal, a été unanimement saluée par la presse (FY- Solstice). Plus récemment le cycle de mélodies *Shitao* a été publié chez Intégral Classic avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel.