



## Marie-France Giret

### Musique de chambre

Piano avec Lucienne Marino, Vlado Perlemuter, Dominique Merlet, Antonio Ruiz Pipo, Henriette Canac, Hortense Cartier-Bresson et Sylvaine Billier  
École Normale de Paris - Licence d'enseignement en piano, musique de chambre et analyse Solfège, harmonie et classe de préparation au CA de FM d'Odette Gartenlaub (CNSM Paris)

CA de Formation musicale (1985)  
CA de Musique de chambre (1991)  
Prix de la « critique jeunes talents », Festival Estival de Paris (1984)  
Invitation à l'émission « Le matin des musiciens » (France Musique) : interprétation de pièces d'*Iberia* d'Isaac Albeniz.

### Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations – Festivals

#### Musique de chambre et accompagnement :

Tournée en France d'un spectacle conçu autour des lieder et des sonates de Schubert, mis en scène par Laurence Février et créé au festival de Schwerin en Allemagne.

Avec le pianiste David Abramovitz et le chœur Arslys Bourgogne dirigé par Pierre Cao : série de concerts d'œuvres de Brahms. Musique de chambre avec notamment les violonistes Frédéric Pelassy, Vanessa Jean, Bénédicte Trotereau, l'altiste Sabine Cormier, les violoncellistes Hélène Silici, Antoine Fritsch, Isabelle Veyrier et le clarinetiste Mathieu Steffanus.

Concerts de mélodies et lieder avec les chanteuses Véronique Dietschy, Agnès Host, Anne-Marie Auger, Michaëla Etchevery, Michel Hermon...

#### Activités pédagogiques :

Intervention dans les classes de préparation aux CA (CRR d'Aubervilliers et de Paris).

Enseignement de musique de chambre lors de stages (Rencontres du Tapis vert...).

Tuteur de stage pour des étudiants du département de pédagogie du CNSM de Paris. Participation à de nombreux jurys d'examens (CNSM de Paris, CRR de Boulogne, Rueil, Tours, Montpellier, Nantes, Lille, Aix-en-Provence...) et de concours (CA et CNFPT).

*Éveiller l'expression individuelle et mettre en cohérence les qualités de chacun au service du jeu collectif.*

*Relier élan musical et respect du texte.*

*Aborder les différents styles et montrer par l'expérimentation comment curiosité et écoute favorisent les échanges.*

*Aider les musiciens à construire leur interprétation.*

*Faire découvrir la musique contemporaine en accueillant notamment ces dernières années G. Connesson, K. Maratka, P. Hurel, C. Chauveau, M. Kutnowski.*