

# Louis Fima

## Alto



Conservatoire National Supérieur de Paris :  
premiers prix d'alto et de musique de chambre  
(classes de Serge Collot et Maurice Crut),  
masterclasses avec Youri Baschmet, Bruno  
Giuranna, Michael Tree, Walter Levine et les  
membres du Quatuor Amadeus  
Licence de Musicologie  
Etudes à l'Université de Yale auprès de Jesse  
Levine et des membres du quatuor de Tokyo

Lauréat, premier nommé au Concours  
International d'Alto des Jeunesses Musicales de  
Belgrade en 1982  
2ème Grand Prix du Concours International de  
musique de chambre de Paris avec le Sextuor  
Brahms en 1987  
Lauréat du Concours International de Quatuor  
à cordes d'Evian avec le quatuor Arpeggione en  
1989  
Titulaire du CA d'enseignement de l'alto 1988

Louis FIMA a occupé successivement plusieurs postes d'alto solo : Orchestre de Chambre Jean-François Paillard, Ensemble Instrumental Walter Audoli, Orchestre International des Jeunesses Musicales, Orchestre des Jeunes de l'Orchestre de PARIS sous la direction de Daniel Barenboim

Nombreux enregistrements avec l'Ensemble Intercontemporain, concerts avec le quatuor Arpeggione dans de grands festivals tels que Salzbourg, Lockenhaus, Luberon, Londres, Bruxelles, Madrid...

Création en soliste d'oeuvres de Nicolas BACRI (dédicataire du *Piccolo Concerto Notturmo*), André HAJDU...

Collaboration soutenue avec le monde du Théâtre, composition ou interprétation de musiques de scène (Comédie Française, Théâtre de l'Odéon, théâtre La Bruyère...)

Activité pédagogique :

Assistant de Pierre-Henri XUEREB au CNSM de Paris

Masterclasses d'alto et de musique de chambre dans plusieurs CRR en France et au Royal College de Londres

Au confluent de la Pédagogie et de la Scène : Activité de direction d'orchestre avec deux formations d'étudiants au CRR de Paris

### Deux axes pédagogiques principaux :

- 1) Aider chacun à s'approprier et intérioriser une utilisation correcte et saine de soi en situation de jeu afin de développer conscience, aisance et plaisir de jouer, et ainsi retrouver confiance et créativité.
- 2) Apprendre à (s') écouter vraiment, à lire attentivement un texte pour en rechercher et tenter d'en révéler toutes les richesses par des choix interprétatifs judicieux.