

## Jonathan Prager

### Composition électroacoustique et Création sonore



Apprentissage autodidacte du métier de technicien du son de studio, stages d'ingénieur du son traditionnel et expériences de prises de son d'orchestre (1990-93).

CNR de Lyon (1993-96) : médaille d'or en composition acousmatique, classe de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne.

ENM de Villeurbanne (1996-1998) : médaille d'or en composition acousmatique.

Nommé interprète titulaire de l'acousmonium Motus en 1995

Prix Résidence du Concours international de musique électroacoustique de Bourges en 1996.

Résidence au studio *Charybde* de l'Institut international de musique électroacoustique de Bourges en 2004-2005.

Jonathan Prager est compositeur, interprète acousmatique, enseignant et technicien-réparateur.

Il a étudié la composition avec Denis Dufour, Jean-Marc Duchenne et Bernard Fort. Il est membre de l'équipe du festival Futura depuis sa création en 1993 et de la compagnie musicale Motus depuis sa fondation en 1996. Il enseigne la composition acousmatique, l'interprétation et l'improvisation aux CRR de Perpignan (1998-2015), PSPBB depuis 2010, CRR de Paris depuis 2011 et CRD de Pantin depuis 2015.

Formé à l'interprétation acousmatique par Denis Dufour de 1993 à 1997, il a joué en concert plus d'un millier d'œuvres du répertoire acousma dont plus d'une centaine de créations. Il a alors développé des techniques et une pédagogie spécifiques qu'il transmet régulièrement lors de master classes et de stages en France et à l'étranger depuis la fin des années 90. Il est l'un des rares interprètes coopté par Pierre Henry pour jouer ses œuvres.

Parallèlement à ses activités artistiques, il se spécialise depuis 2008 dans la maintenance technique du matériel audio pro *vintage*.

Convaincu de la nécessité d'une implication réellement corporelle du compositeur pendant la phase de réalisation en studio, Jonathan Prager s'applique à transmettre aux étudiants des attitudes et des gestes instrumentaux dans leur pratique des outils électroniques afin qu'ils gardent un lien organique avec la matière sonore et musicale. De même, concernant l'interprétation acousmatique, il prouve par son intense activité de concertiste qu'une transmission vivante, sensible et incarnée du patrimoine acousmatique international est possible, et défend la nécessité de le faire découvrir au public sous les doigts d'interprètes qualifiés.

<https://www.linkedin.com/in/jonathan-prager-36862759/>

<https://www.facebook.com/piscineatokyo/>