

Jérôme Polack

Ensembles vocaux



Etudes musicales à Paris : chant maîtrisien, piano, orgue, direction de chœur.

Diplômes supérieurs de direction de chœur (Michael Gläser) et de direction d'orchestre (Bruno Weil) de la Musikhochschule de Munich

Nombreuses master classes en Europe

P.E.A. titulaire de chant choral, Jérôme Polack enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au conservatoire municipal Paul Dukas du XII^e arrondissement de Paris

Chef de chœur chargé de cours au sein de l'UFR de Musique et Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne

En tant que chef, il est invité à diriger de grandes œuvres (*Elias* de Mendelssohn, *Messa da Requiem* de Verdi, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann) avec différents chœurs et orchestres tels le Münchner Symphoniker, le Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, la Bad Reichenhaller Philharmonie.

En 2010, il aborde le répertoire contemporain avec l'ensemble instrumental Ars Nova aux côtés de Philippe Nahon dont il devient l'assistant. Il co-dirige en novembre 2012 douze représentations du ballet *Un jour ou deux* de John Cage et Merce Cunningham à l'Opéra Garnier à Paris.

Parallèlement à la direction, Jérôme Polack travaille en tant que compositeur, arrangeur et improvisateur et se spécialise dans la transcription, notamment d'œuvres pour chœur et orchestre en version de chambre.

Sa passion pour l'art vocal l'amène à fonder et diriger, en décembre 2011, l'Ensemble Exprîme, chœur de chambre et chœur de solistes professionnel spécialisé dans l'interprétation et la diffusion du répertoire choral du XIX^e siècle à nos jours.

« *Le chant est le fondement de la musique en toute chose.
Qui s'adonne à la composition doit faire chanter son œuvre.
Qui joue d'un instrument doit maîtriser le chant.
Alors, insufflons sans relâche le goût du chant à notre jeunesse !* »

G. Ph. Telemann

www.ensemble-exprime.fr