

Jérôme Granjon

Piano



Titulaire du CA de piano
Professeur de piano au CNSMD de Lyon

Jérôme Granjon a étudié au CNSMD de Paris (1^{er} Prix de Piano et de Musique de chambre).

Il s'est formé pour le piano auprès de Jacques Rouvier, Pascal Devoyon, Maria Curcio et Colette Zerah, pour la musique de chambre auprès de Jean Hubeau, pour l'accompagnement auprès de Marie-Paule Siruguet et pour l'harmonie au clavier et l'écriture auprès d'Isabelle Duha.

Nombreux concerts et masterclass en France, Espagne, Portugal, Chine, Taïwan, Japon, Corée, Brésil... Assistant de Maria João Pires au centre d'étude des arts Belgais (Portugal) de 2000 à 2004
Travail approfondi sur le Clavier Bien Tempéré de J.S.Bach joué intégralement en concert de 2014 à 2017 (2^{ème} livre à sortir en 2018 chez Anima Records).

Nombreuses autres réalisations et projets discographiques en solo (Schumann 2018, Debussy - Janaček 2012) et musique de chambre (Trio Hoboken, musique française avec harmonium d'art avec Emmanuel Pélapat 2018...).

Intérêt et pratique de l'interprétation sur pianos historiques : concerts, séminaires de musique de chambre au CNSMD de Lyon en binôme avec Arthur Schoonderwoerd.

Exemples de projets réalisés avec la classe: spectacle sur le rêve et le cauchemar avec la classe d'Anne-Lise Gastaldi, participation aux concerts thématiques du département piano (Debussy, Mozart-Haydn, Schumann, Bartók), collaborations avec les classes de Stéphanie Moraly (violon), Marie-Paule Milone (violoncelle).

Participation aux journées du pianoforte organisées par le département de musique ancienne et à la journée Maurice Ohana organisée par le département de composition. Actions de médiation à l'hôpital Roussy de Villejuif et à l'institut Curie.

« On n'enseigne jamais qu'à la pointe de son ignorance »

d'après Gilles Deleuze.

jerome-granjon.com