



Jean-Paul DESPAX

Formation musicale

Diplômé du CNSM de Lyon en piano (classe de Eric Heidsieck) et du CNSM de Paris en analyse et esthétique musicale (classes d'Alain Louvier et de Christian Accaoui).

C.A. de Formation musicale

D.E. de Formation musicale et de Piano

L'ouvrage *Atout rythme 3^e cycle et cycle spécialisé*, coécrit avec Marguerite Labrousse et paru aux éditions Henry Lemoine, a reçu le prix SACEM 2015 de la partition pédagogique.

Centres d'intérêt artistiques – Publications – Réalisations

En parallèle de ses activités d'enseignement, Jean-Paul Despax consacre une part importante de son temps à l'écriture pédagogique ou musicologique. Il est co-auteur, avec Marguerite Labrousse, de deux séries d'ouvrages pédagogiques, l'une consacrée à la formation musicale des chanteurs, l'autre à la formation rythmique des instrumentistes.

Il a également co-dirigé, avec Jean-Michel Bardez, un ouvrage collectif sur la formation du musicien paru en 2015 aux éditions Delatour.

Antérieurement, il a contribué aux *Éléments d'esthétique musicale*, dirigés par Christian Accaoui et parus chez Actes Sud, et a publié différents articles sur des sujets aussi variés que l'expression des sentiments dans la musique instrumentale au XVIII^e siècle, la naissance du pianoforte ou les Études pour piano de Claude Debussy.

Ancien chercheur au Centre de musique baroque de Versailles, il a assuré la responsabilité éditoriale d'une vingtaine de volumes parus dans la collection *Les cahiers de musique*.

Son enseignement allie exigence et méthode, afin de permettre le plein développement des aptitudes musicales des élèves, tout en promouvant le développement des facultés expressives et créatives, en lien avec des projets accordant une large place à la musique contemporaine, à l'inventivité et à l'autonomie individuelle ou groupale.