

Jean-Jacques Herbin

Sacqueboute,
ensemble de trombones



1^{er} prix de trombone du CNR de
Boulogne-Billancourt (1978)
D.E.U.G. de Musicologie Paris-
Sorbonne (1978)

C.A. de trombone (1991)
D.E de Musique Ancienne, option
sacqueboute (1995)
Professeur titulaire des conservatoires
de la Ville de Paris (2000)

Issu de la classe de R. Katarzynski au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt Jean-Jacques Herbin se perfectionne également lors de stages avec Jean Douay et Benny Sluchin. Parallèlement à des études de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, il a l'occasion de jouer, entre autres, avec l'*Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris*, l'*Ensemble Ars Nova* (dir. M. Constant) et le *Nationaltheater de Mannheim* (R.F.A) ; il y découvre le trombone-alto, se passionne pour les différentes couleurs sonores de la famille des trombones et s'intéresse aux interprétations "historiques" de la musique des siècles passés en étudiant la sacqueboute avec J.P. Matthieu (au CEPMA de Toulouse) puis W. Becu, ainsi que la musique d'ensemble avec E. Ferré et J. Savall

1^{er} Prix du Concours International de Musique de Chambre de l'*U.F.A.M.* en 1985 et lauréat de la *Fondation "Y. Menuhin"* en 1988, Jean-Jacques Herbin est également invité à jouer au sein des ensembles *la Fenice* (J.Tubery), *Le Concerto Vocale* (R. Jacobs), *Les Musiciens du Louvre* (M. Minkovski), *La Petite Bande* (S. Kuijken), *Les Arts Florissants* (W. Christie), *La Chapelle Royale* (Ph. Herreweghe), *le Parlement de Musique* (M.Gester), *A Sei Voci*, *Sagittarius*, *Akademia* ... aussi bien en France qu'à l'étranger (Europe, U.S.A., Japon). Il s'est également produit en soliste des concertos pour trombone alto de L. Mozart, J. G. Albrechtsberger et l'aria K.V.35 de W. A. Mozart. Il est également invité par la *Chambre Philharmonique* (dir. E. Krivine) à jouer sur trombones romantiques.

Parmi les nombreux enregistrements qu'il a effectués pour *Erato*, *P. Verany*, *France-Musique*, *la Radio Suisse-Italienne*, *la W.D.R.*, *N.H.K.*, la première et seule intégrale des sonates de Weckmann pour cornetto, violon, trombone, basson et basse continue est sortie en Octobre 1996 sous le label *Ricercar* avec l'ensemble "*la Fenice*".

Jean-Jacques Herbin s'emploie à donner le goût aux étudiants de "lire entre les notes" en remontant aux sources (traités, *fac-simile*, facture instrumentale, ...) afin qu'ils enrichissent leurs interprétations d'articulations, de phrasés et de choix d'instruments ou d'embouchures qui les conduiront, à défaut d'une "authenticité" toujours aléatoire, vers les dernières découvertes "historiquement informées".