

Jean Charles RICHARD

Responsable du département jazz
et du cycle spécialisé jazz des
Conservatoires de la Ville de Paris
Professeur de Saxophone jazz



Premier Prix à l'Unanimité (premier nommé)
au CNSMDP en Saxophone Classique
Diplôme de Formation Supérieure en Jazz au
CNSMDP
Titulaire du CA de saxophone et de Jazz

Prix de l'Association des Etudiants du
CNSMDP
Prix Sacem en 1999
Grand Prix Jazz de l'Académie Charles Cros
pour l'album en trio « Traces » (2012)
Chevalier des Arts et Lettres 2011

Sa curiosité pour tous les territoires artistiques l'amène à se produire aussi bien au sein d'orchestres classiques (Orchestre de Paris), des big bands (Georges Russell, Charlier – Sourisse Multiquarium), des fanfares de rue, avec des chanteurs de variété, et à côtoyer les compositeurs contemporains (Stockhausen, Escaich...).

De 1995 à 2000, il tourne dans le monde entier avec un groupe d'humour musical, les DÉSAxés. Concerts mémorables notamment à l'Olympia, au Printemps de Bourges ou au Paléo Festival de Nyon. De 2001 à 2005, il participe, avec la Compagnie du jongleur Jérôme Thomas, à la création de Cirque Lili, spectacle de Nouveau Cirque représenté plus de deux cent fois en France et en Europe.

Conjointement, il met ses qualités d'interprète, de compositeur et d'improvisateur au service de nombreuses collaborations. Son premier album, en solo, « Faces », paru en 2006 a créé l'événement (ffff Télérama, Choc du mois Jazzman).

Avec la violoncelliste Pauline Bartissol, Jean Charles Richard propose aujourd'hui une relecture des suites pour violoncelle de Jean Sébastien Bach, projet qu'il mène de front avec un quintet : « L'équilibre de Nash »

Depuis 2006, il dirige de nombreux orchestres, dont les répertoires se situent à la croisée du jazz et de la musique classique : « Sketches of Spain » de Gil Evans, avec David Liebman en invité soliste, « Cityscape » de Claus Ogerman, « Impressions » de Jean Marie Machado, ou encore le « Newdecaband » de Martial Solal avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Intervenant pour des stages et masterclasses au sein de conservatoires (New England Conservatory de Boston, Sibelius Academy de Helsinki, Hochschule de Mainz ou de Linz (Autriche), Northwestern University de Chicago, RNCM de Manchester, Minnesota University de Minneapolis, au Royal College de Londres, Birmingham Conservatoire, Ecoles Nationales et CRR en France, Pôle Supérieur Bordeaux, PESM Bourgogne, CNSM de Paris).

Maxime favorite : « Vous n'enseignez pas ce que vous savez, vous enseignez ce que vous êtes. » Jean Jaurès

www.jeancharlesrichard.com