



Isabelle Poulenard

Chant / Musique ancienne

Maîtrise de Radio France
Ecole Nationale d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris

Titulaire du CA de professeur de chant (2005)
DMA du CRR de Paris depuis 2012
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Très vite attirée par le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles, elle travaille avec des artistes tels que René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopmann, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérôme Corréas... tout en continuant une carrière lyrique qui lui permet de chanter Mozart (*Königin der Nacht*, *Pamina*, *Susanna*, *Despina*, *Zerlina*, *Bastienne*) mais aussi Donizetti (*Norina*), Poulenc (*Sœur Constance* et *Blanche de la Force*) ainsi que de nombreuses créations contemporaines (Adrienne Clostre, Philippe Hersant, Jacques Lenot, H.-L. Matter, Patrick Burgan, Gérard Pesson).

Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations – Festivals

Interprète d'oratorio, elle intervient dans de nombreux récitals où elle aime défendre les couleurs de la poésie française dans la mélodie.

Dans une discographie qui comprend plus d'une cinquantaine d'enregistrements, citons le dernier, *La Double Coquette*, création de Gérard PESSON sur un livret de Pierre ALFERI d'après *La Coquette trompée* de DAUVERGNE (rôle de Florise) avec l'ensemble Amarillis, direction V.Cochard et H. Gaillard

Sa passion : le théâtre, la musique et l'humain !

Utiliser la déclamation pour mieux aborder toutes les couleurs de la voix chantée, encourager chacune et chacun à se découvrir et à prendre la responsabilité de ses recherches tant personnelles que musicales et techniques, développant une curiosité toujours grandissante avec l'aide d'Yvan Garcia, fidèle accompagnateur de la classe et d'une magnifique équipe pédagogique... sans oublier les projets chaque année renouvelés enrichissant l'expérience, le partage et les échanges entre les étudiants.

Liens web : www.isabellepoulenard.com