

Hugues Leclère

Piano



Perfectionnement auprès de Catherine Collard
Entré premier nommé au CNSM de Paris :
trois premiers Prix à l'unanimité en piano,
analyse musicale et musique de chambre
Recherche en analyse au CNSMDP sur le
dodécaphonisme chez Béla Bartók
CA de piano (1992), premier nommé sur la
France

Lauréat des concours Gina Bachauer et de la
Fondation Société Générale
Rédacteur à la Lettre du musicien
Auteur d'adaptations littéraires à la scène,
sociétaire de la SACD
Ancien enseignant du CNSMD de Lyon et du
Conservatoire Royal de Bruxelles, professeur au
CRR de Paris depuis 1997

Hugues Leclère se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère et dans d'autres pays : aux Etats-Unis (Universités d'Illinois, de Bloomington, western Michigan, north Texas), en extrême orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens : Pays-Bas (Concertgebouw et opéra d'Amsterdam), Allemagne (Musikhalle de Hambourg), Russie, Italie, Espagne (Madrid), Portugal (Festival de Coimbra)... Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre National de Lorraine, Orchestre d'Auvergne, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...), sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek, Stefan Fraas...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère s'attache à rechercher les sonorités originales des instruments historiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs d'œuvres de la fin du XVIII^{ème} siècle. Il est le partenaire de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintett du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord, Mandelring...

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère compose et travaille avec de nombreux compositeurs. En 2012, il a donné plus de 50 fois en France et dans le monde son projet *Debussy, poète de la modernité*, riche de 22 créations commandées à 22 compositeurs. Il conçoit des spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster et Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya. En 2013, il conçoit trois spectacles originaux qui obtiennent le label officiel de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, dont *L'Engrenage 1913-14* où il partage la scène avec le journaliste Patrick Poivre d'Arvor pour plus de 40 représentations. Hugues Leclère est le fondateur du festival Nancyphonies et du dispositif innovant de formation professionnelle e-learning Foremi.

Ancien élève du Lycée Louis-le-Grand à Paris, Hugues Leclère mène des recherches en liaison avec différents organismes scientifiques (Loria, Ensam...) sur le timbre du piano et sur les mécanismes de l'apprentissage et en particulier de la mémorisation. Il attache une grande importance à l'analyse et la préparation initiale de l'interprétation ainsi qu'à la gestion corporelle de l'interprète. Sa didactique de l'enseignement du piano, rédigée pour l'e-formation Foremi, aborde en 250 pages les principaux aspects de la pédagogie du piano.

www.hugues-leclere.com

<https://www.facebook.com/HuguesLeclereOfficial/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hugues_Lecl%C3%A8re