



Ghislaine Petit-Volta

Harpe

Ghislaine Petit-volta a étudié la harpe avec Brigitte Sylvestre, Pierre Jamet, puis Gérard Devos au CNSM de Paris (1^{er} Prix de harpe en 1981, 1^{er} Prix de musique de chambre en 1982 avec Christian Lardé).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CRR de Paris, au Pôle supérieur Paris-Boulogne et au CNSM de Paris (département de pédagogie).

Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations – Festivals

Sollicitée régulièrement par les grands orchestres de 1977 à 2002 (Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique, Ensemble Orchestral de Paris, Ensemble Intercontemporain, Berliner Philharmoniker), elle a travaillé sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Sir Georg Solti, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Pierre Boulez ou encore Simon Rattle. Actuellement elle se produit essentiellement en musique de chambre (entre autres avec le Trio Antara) et en soliste en France et à l'étranger.

Ouverte à toutes les formes d'expression, elle participe à de très nombreuses créations et a collaboré avec des compositeurs contemporains comme John Cage, Ton-That Tiêt, Claude Prey, Félix Ibarrondo, Eryck Abécassis, Jean-Marc Singier, Favio Daiban, Peter Eötvös, Graciane Finzi, Martin Matalon... Elle expérimente également l'univers du théâtre musical. En 1990, elle a écrit pour ARTE un téléfilm sur Pierre Jamet, «Pierre Jamet, un siècle de harpe », réalisé par Michka Gorki. Ghislaine Petit-Volta a réalisé des enregistrements discographiques dans des domaines variés qui vont de la musique médiévale, chez Harmonia Mundi, au répertoire contemporain sous la direction de Pierre Boulez, chez Deutsche Grammophon. Elle vient de sortir un CD en hommage à Rameau chez *Suoni e colori*.

Nombre de ses élèves ont réussi les concours d'entrée des grandes écoles (CNSM de Paris, de Lyon, Lausanne, Bruxelles, Julliard School, Curtis...) et les concours internationaux (Israël, Bloomington, Laskine, Godefroid...) Elle donne également des master class en France et à l'étranger (Corée, Japon, Angleterre..)

Ghislaine Petit-Volta est également à l'origine de « l'Odyssée de la harpe » de Bourg la Reine, festival de création contemporaine autour de la harpe électroacoustique. Dans le cadre du concours « des Lyres et des Arts » dont elle a la charge de la Harpe, elle passe commande à des compositeurs dont les œuvres, destinées à des jeunes harpistes de 7 et 20 ans, sont précédées d'une master-class avec les auteurs.