

Florent Héau

Clarinete



Florent Héau étudie la clarinette au CNSM de Paris : 1er Prix de clarinette et Cycle de perfectionnement (classe de Guy Deplus puis de Michel Arrignon).

Premier Grand Prix du Concours international de musique de Toulon 1991.

Professeur de clarinette à la HEMU de Lausanne (Suisse).

Professeur invité au College of Music d' Osaka (Japon)

Comme chambriste, Florent Héau joue aux côtés de grands interprètes (Quatuor Borodine, Renaud Capuçon, Frank Braley, Henri Demarquette, Jérôme Pernoo...).

Il joue en soliste notamment avec l'European Camerata, le Prague Chamber Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Basse Normandie, l'Orchestre de Nancy, l'Ensemble Orchestral de Paris, ou l'Orchestre de Chambre de la Radio Polonaise.

Passionné par la musique de son temps, Florent Héau a participé à la création d'œuvres nouvelles dont le *Chant des ténèbres* et *Chorus* de Thierry Escaich, *Encore* de Karol Beffa, la *Sonatina lapidaria* de Nicolas Bacri, *Burning* d'Edith Canat de Chizy, et *Aizgor* de Felix Ibarrondo. En 2011, il a créé le *Concerto* pour clarinette de Philippe Hersant avec l'Orchestre de Bretagne, et tout récemment, le concerto « *A kind of Trane* » de Guillaume Connesson.

Florent Héau est par ailleurs un des membres fondateurs de la compagnie de théâtre musical Les Bons Becs, dont les spectacles connaissent un immense succès en France et à l'étranger (Espagne, Suède, Corée de Sud, Italie, Danemark, Portugal, Allemagne).