



Elsa Maurus

Chant

Elsa Maurus obtient une Maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne en 1986.

Elle étudie le chant avec Heidi Raymond (Genève, Suisse) et Eugenia Besalla Ludwig (mère de Christa - Wien, Autriche).

Irène Aitoff (chef de chant) et Lou Bruder (germaniste et poète) guideront son apprentissage du répertoire.

Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations – Festivals

Mezzo soprano lyrique, depuis 1992 elle est l'interprète des rôles majeurs du répertoire (*Carmen*, *Barbier de Séville*, *Cenerentola*, *Contes d'Hoffmann*, intégrale de *la Tétralogie de Wagner*, *Don Quichotte*, *Le Chevalier à la rose*).

Elle se produit notamment à plusieurs reprises à La Scala de Milan, au Musikverein de Wien, au Capitole de Toulouse, sous la direction de Maazel, Prêtre, Frübeck de Burgos, Eschenbach avec les plus grands orchestres européens (Philharmonique de Wien, Orchestre de Paris, Orchestre National)

Elle enregistre *les Nuits d'été* de Berlioz sous la direction de Casadesu. Elle est une interprète reconnue des grandes œuvres pour voix et orchestre de Mahler.

Un important volet de son activité est le récital, accompagnée par des artistes tels Strosser, Planès, Dalberto.

Elle est depuis 2009 professeur au sein des Conservatoires de la ville de Paris et depuis 2016 au CRR de Paris.

Elle est Maître de Conférence à Science Po Paris.

L'instrument est le corps. Un corps qu'il faut comprendre, entraîner, mettre au service de la musique et du théâtre. Enseigner le chant, c'est apporter un regard et une écoute pour que chaque étape de cette construction se passe harmonieusement. C'est guider vers l'autonomie et l'appropriation d'un répertoire. Réenchanter le corps !