

Elena Spirin-Mikhaltchenkova

Accompagnement de la Danse (classique, caractère, contemporain)

Diplômée en Musicologie et Piano du
Conservatoire National Supérieur Tchaïkovsky
de Moscou

Membre de l'Union des Compositeurs de Russie
(section musicologie)

Doctorat d'Etat en Critique d'art

Pianiste au sein du ballet du Grand Théâtre de
Bordeaux et au CRR Jacques Thibaud (1991-2011)
Diplôme d'Etat d'Accompagnement



Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations – Festivals

Pianiste invitée aux stages internationaux de Danse de Biarritz, Angoulême, Pau, Royan, elle se produit dans plusieurs festivals, soit en accompagnement des danseurs : «Transmission et mémoires» (2005), «Transversales» (2006), «Transformes» (2007, 2008) à Bordeaux, soit comme chef de plusieurs chœurs, notamment le chœur des Basques « Bestalariak » aux « Journées européennes du patrimoine » ou chef d'orchestre d'harmonie (2006), soit en accompagnement d'instrumentistes au Festival International « Nuits de Megève » (2003).

Elena Spirin mène des recherches en liaison avec différentes structures scientifiques (CID, ICTM, SFAM, Société de théorie de musique de la Russie, CEFEDM d'Aquitaine) sur les principaux aspects de la pédagogie de l'accompagnement de la danse : spécification du métier, préparation des partitions, notation express des exercices, initiation à l'improvisation pour la danse, à la « façon de jouer dansant », déroulement du cours. Ses ouvrages *Élaboration méthodique sur l'accompagnement de danse classique* (200 pages - 1996, manuscrit) et *Accompagnement de danse classique* (CNR de Bordeaux, 1999) en sont les résumés.

Elena Spirin intervient à l'Université de Bordeaux-Montaigne et à l'Université de Toulouse-Le Mirail. Ses articles sont publiés dans les éditions universitaires (Université Toulouse-Le Mirail, Moscou, Congrès ICTM 2015 au Kazakhstan). Dans son livre consacré à l'analyse musicale («La Dramaturgie symphonique de Guya Kanchely » Moscou-Bordeaux, 1997 - éd. Centres de recherches scientifique du CNSM de Moscou) elle propose la méthode d'analyse de la dramaturgie symphonique intégrée actuellement au cursus d'analyse musicale du Conservatoire Tchaïkovsky.

Son art de l'accompagnement se distingue par la coordination sur mesure de la musique et de la danse.