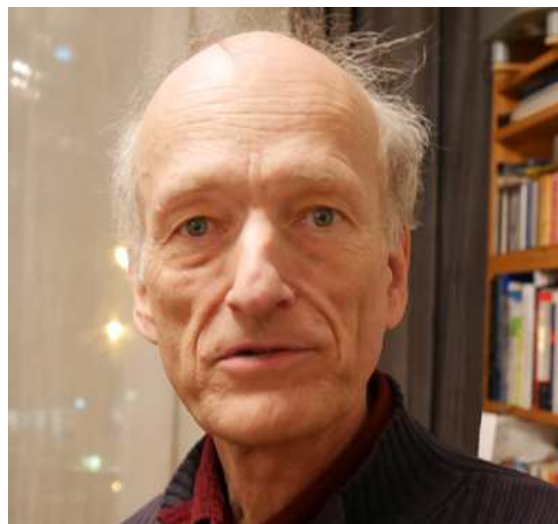


# Denis Dufour

## Composition électroacoustique et Création sonore



CNR de Lyon 1972-1974 : harmonie, contrepoint, histoire de la musique, analyse, solfège, esthétique et histoire de l'art, alto.

CNSMD de Paris 1974-1979 :

Prix de composition instrumentale, classe d'Ivo Malec

Prix de composition électroacoustique, classe de Pierre Schaeffer et Guy Reibel

Prix d'analyse, classe de Claude Ballif.

1<sup>er</sup> Prix au 1<sup>er</sup> Concours international de composition Luigi Russolo, 1979

Prix Hervé Dugardin, Sacem 1981

Prix Claude Arrieu, Sacem 1993, pour l'activité de compositeur en Région

Prix Sacem de la meilleure composition électroacoustique, 2009

Au Who's Who depuis 2011

Commandes d'État et d'autres structures

Denis Dufour est compositeur, enseignant, chercheur, conférencier, conseiller, créateur de structures et d'organisations de concerts. Parmi les pionniers de l'approche morphologique et expressive du son, il est l'auteur de plus de 180 œuvres instrumentales, mixtes, temps réel et acousmatiques. Il est à l'origine de plusieurs formations instrumentales, collectifs et structures qui continuent d'irriguer la vie musicale en France et dans le monde (TM+, Futura, Motus, Linéa, Syntax, Les Temps modernes...). Par ses actions et sa pédagogie il joue un rôle essentiel dans le développement de l'art acousmatique et à son essor particulièrement en Italie et au Japon. Membre du GRM de 1977 à 2000, il contribue de façon déterminante à la pratique informatique du "temps réel" (Syter, 1984) et aux outils d'analyse (Acousmographe). Il a enseigné au CNSMDP, aux CRR de Lyon, Perpignan, Paris et au PSPBB. Ses œuvres instrumentales sont éditées par Maison Ona ([www.maison-ona.com](http://www.maison-ona.com)) et celles acousmatiques par Opus 53.

Enseigner aux étudiants l'art de "dire" par le sonore et le musical, les encourager à toujours réactualiser leur langage afin d'élaborer des formes imaginatives, personnelles et libres, et surtout donner sens et contenu à chaque projet de création pour que, en relation avec la vie, il s'adresse à l'humain. Grâce à des propositions et instructions qui l'incitent à dépasser usages et inclinations par trop restrictifs, l'étudiant apprend à concevoir, énoncer et réaliser un projet musical engagé. Il acquiert un savoir-faire riche, ouvert et méthodique qui le prépare à investir le champ de la création avec une conscience et une distance qui lui permettent de se projeter dans le long terme.

### Liens web

[https://en.wikipedia.org/wiki/Denis\\_Dufour](https://en.wikipedia.org/wiki/Denis_Dufour)

[https://www.whoswho.fr/bio/denis-dufour\\_68973](https://www.whoswho.fr/bio/denis-dufour_68973)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Denis\\_Dufour](https://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Dufour)

[www.denisdufour.fr](http://www.denisdufour.fr)