



## David Dupire

Piano complémentaire

Diplômes d'État de piano et d'orgue  
Docteur ès-Lettres  
Master de Sciences religieuses

Disciple du concertiste André Dumortier  
Lauréat-finaliste du III<sup>e</sup> Concours  
International d'Orgue de la Ville de Paris,  
2003

Mise en place de concerts en équipe pédagogique (professeurs de chant et de piano de la Maîtrise de Paris) : participations aux *Journées du Piano forte* (2017, *Méodies polonaises* de Chopin sur Pleyel de 1839 ; 2018 : Schubertiades, sur piano viennois) et auditions (occasions de faire entendre, entre autres, du répertoire contemporain, Guy Sacre par exemple).

Préparation aux concours pédagogiques : *Des Lyres et des arts*, *Steinway* etc.

Dans la proximité du chant maîtrisien, contribution à un enseignement du piano élargi à la pratique de l'arrangement, soutenu d'une réflexion sur l'histoire de l'interprétation et de la facture instrumentale.

Accorder le corps à l'instrument pour, le plus précocement, susciter le geste personnel et, dans l'exploration de l'immense répertoire (soliste et chambriste) et la découverte des racines de l'instrument (les factures anciennes),  
*l'expérience poétique*,  
qui ouvre le for intime : la musique, ce « langage indéfini » (Chopin),  
langage antérieur aux limites du discours, est une aurore de la *signification*.  
Passer outre, à l'occasion, la frontière de l'écrit : harmonie, contrepoint au clavier et prémices de l'improvisation permettent de *s'approprier* le clavier et d'aborder les œuvres  
l'esprit renouvelé.