

Caroline Howald

Flûte à bec

Viole de gambe

Ensemble Renaissance



Institut Edgar Willems, Delémont (CH) :
Diplômes de capacité professionnelle
d'initiation musicale et de professeur de
solfège

Centre de Musique Ancienne, Genève :
Diplômes de flûte à bec et de viole de
gambe

Musicienne polyvalente, pianiste dans son enfance, Caroline Howald enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis 1996 et au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux depuis 2010. Elle poursuit parallèlement une carrière de concertiste et joue régulièrement aux côtés de grands artistes du monde baroque.

Passionnée par le corps, son langage et ses richesses, elle est certifiée en Sensitive Gestalt Massage® (Institut Français de Formation Psycho-Corporelle). Dans le cadre de la fasciathérapie méthode Danis Bois, elle s'est également diplômée en « Art, Mouvement et Thérapie » (D.U. Université de Lisbonne) et en Fascia Bien-Être®.

Ces recherches approfondies ont enrichi son métier de musicienne, apportant une toute autre dimension à son jeu et à sa pédagogie. Elle anime notamment des ateliers de travail corporel pour musiciens, où la présence au corps est la porte d'entrée d'une expression authentique et d'un véritable plaisir de jouer, quelles que soient les conditions extérieures.

Caroline Howald a également créé, il y a plusieurs années, l'Ensemble Isabella d'Este avec la violiste et flûtiste Ariane Maurette, ainsi que le duo du même nom qui explore dans une complicité rare, avec autant de fougue que de raffinement, des répertoires aussi variés qu'inattendus.

Elle a su dernièrement redonner vie à l'ensemble grâce à un grand projet d'enregistrement («Ferveur, Louange et Passion», label Paraty, juin 2015) qui a réuni dix musiciens autour de pièces religieuses de musique allemande du XVIIe et d'une œuvre créée spécialement pour cette occasion.

Caroline Howald est animée d'un ardent désir de transmettre la puissance de la beauté, ce lien avec la part la plus précieuse de l'homme. Pour cela elle met tous ses atouts au service de la musique : sa virtuosité, sa fantaisie, son goût pour les contrastes, l'ornementation et l'improvisation, sa recherche d'expression dans tous les répertoires...

Cet avec cet élan qu'elle dirige l'Ensemble Renaissance du CRR de Paris depuis près de vingt ans, permettant à un groupe d'une vingtaine de jeunes renouvelé chaque année de travailler de façon hebdomadaire mais aussi de se produire en public. Le répertoire vocal et instrumental de la fin du XVe jusqu'au début du XVIIe siècle y est abordé dans le respect du style mais la souplesse y est de mise. La transversalité y est pratiquée avec les classes d'instruments dits « modernes », celles de danse ou d'art dramatique entre autres, et chaque étudiant a la possibilité d'être polyvalent en chantant, dansant, jouant d'un instrument complémentaire... ou même en prenant en charge une partie de la logistique nécessaire à la préparation des concerts (des spectacles)...

C'est donc un véritable « laboratoire de vie » que Caroline Howald offre et anime dans le cadre du CRR.