

Benjamin Moussay

Piano jazz, MAO, Synthèse
Sonore



©Maxim François

CNSMDP: DFS Jazz mention Très Bien à l'unanimité

Cycle de perfectionnement Jazz en arrangement et composition

Certificats de Musique Indienne et d'improvisation

CRR Strasbourg: Prix de Piano Classique et DEM Jazz

Autres : Etudes de piano avec Jean-Louis Haguenuer et Jean Fassina, Technique Alexander, Licence de physique (mécanique)

Prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense 1999.

Lauréat 1998 du Concours International de Piano Jazz Martial Solal.

Lauréat 1997 du Concours National de Jazz de la Défense avec le groupe KASSALIT.

Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur de Jazz singulier. Influencé tant par la tradition du Jazz que par les musiques classiques et contemporaines ou le rock progressif, il s'est forgé une personnalité unique sur la scène du Jazz actuel.

Après des études de piano classique puis la classe de Jazz du Conservatoire de Paris il sort lauréat du Concours International de piano Jazz Martial Solal et obtient le deuxième prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense. Ses expériences musicales avec Louis Sclavis, Glenn Ferris, Marc Ducret, Daniel Humair ou Tony Malaby ont contribué à fonder son style et sa technique.

Au piano, au Fender Rhodes ou au synthétiseur, on est frappé par la profondeur de sa sonorité, l'intensité de sa présence et son talent d'improvisateur. Etayée par une technique très solide, une grande aisance rythmique, et un sens aigu de la forme, sa musique combine mélodies, romantisme, transe hypnotique, et paroxysmes sismiques. Ses compositions et improvisations sont originales, parfois cinématographiques, picturales, comme des chansons sans paroles suggestives et provocantes.

Il joue depuis plus de dix ans en trio avec le batteur Eric Echampard et le contrebassiste Arnault Cuisinier ainsi qu'avec la chanteuse Claudia Solal. Il travaille également sur son premier projet en piano solo. Sideman très demandé, il se produit régulièrement dans le monde entier, entre autres avec le clarinettiste Louis Sclavis et la trompettiste Airelle Besson.

Pédagogue confirmé il enseigne aux Conservatoires du 13e et 18e arrondissements, au CRR et Pôle Supérieur de Paris et lors de stages et masterclasses. Il compose également pour l'image et le théâtre.

« On a deux oreilles, une pour l'école, l'autre pour la rue » Duke Ellington

www.benjaminmoussay.net

<https://www.facebook.com/moussaybenjamin/>