



Anthony Girard

Orchestration

Analyse musicale (Cycle spécialisé)

CNSMDP : 1^{er} Prix d'Harmonie, Contrepoint, Analyse, Orchestration et Composition (1980 – 1985)
Sorbonne – Paris IV : DEA de Musicologie (1984)
Pensionnaire de la Casa de Vélasquez (1986 – 1988)

Prix Paul Landowski de l'Académie des Beaux-Arts (1992)
Grand Prix Lycéen des compositeurs (2002)
Prix Sacem de la réalisation pédagogique (2002 et 2006)
Prix de l'enseignement musical (Coup de cœur du Jury 2014)

Centres d'intérêt artistiques – Projets – Réalisations

Composition (Catalogue et Discographie : voir site internet)
Enseignement de l'orchestration et de l'analyse musicale
Ouvrages d'analyse musicale (deux volumes et dix cahiers, aux éditions Billaudot)
Ouvrage sur l'orchestration (aux éditions Billaudot)
De nombreux articles
Essai – récit : Minos (aux éditions L'Harmattan)

Orchestration : Concilier une très grande exigence technique avec les ressources de l'imagination. Attention rigoureuse à la réalisation harmonique et à la construction formelle. Ouverture stylistique permettant d'aborder la pluralité des écritures orchestrales, avec une prédilection pour l'orchestration « française ».

Analyse : Acquisition d'une méthodologie permettant d'accéder à la clarté et à l'autonomie. Priorité donnée à la construction harmonique dans l'étude des formes tonales. Prédilection très marquée pour l'écriture modale, à travers les œuvres des 20^e et 21^e siècles. Importance accordée à la singularité des œuvres.